

الهدية : طاحونة الهواء
السنة ٢٩ - العدد ١٥٣١ - ١١ أغسطس ١٩٨٥ - الثمن ٢٥ قرشا
كابتن سمير
للشباب للبنات للجميع من سن ٨ الى ٨٨
amirart1969
لقاء مع :
جوالة العالم
فى برشلونة
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

أولادى أحبابى قلبى

عندما يحب الانسان عمله يكون عطاؤه له بلا حدود ، من وقته وجهده وفكره ، دون انتظار لعائد مادى ، أو مجد شخصى ، وتكون متعته الكبيرة هى سعادة الناس بهذا العطاء ، والتى غالبا ماتكون فى صورة خطاب شخصى ، او مكالمة تليفونية ، يحس بعدها أنه يحلق فى الفضاء ، لأن عطاءه حقق الهدف ، وطبع الابتسامة على شفاه المستفيدين منه وهذا ماعشناه ولمسناه عن قرب وعلى مدى اكثر من ربع قرن من الزمان ، مع « ماما لبنى » رئيسة تحرير مجلة « سمير » فالعمل من أجلكم هو شغلها الشاغل ، وظل هذا ينمو معها يوما بعد يوم ، وعاما بعد عام ، حتى أصبحت مجلة سمير هى مكان عملها ، وبيتها فى نفس الوقت ، وكل كلمة يكتبها أى محرر تضيف إليها لمسة من لمساتها الحلوة ، وكل رسم يبدعه فنان تضيف إليه فكرة أو اقتراحا يجعله اكثر بهجة وواقعية ، كل هذا من أجلكم ، من أجل تثقيفكم ، وإمتاعكم ، وبهجتكم ، والترويح عنكم ، ولذا ، فهى تستميحكم العذر ، لأنها لم تستطع ان تكتب لكم كلمتها اليوم ، بسبب وعكة خفيفة ألمت بها ، وفى الاعداد القادمة بأذن الله ، تعاود الكتابة لكم .. دعواتكم معنا لها بالشفاء العاجل ، لتعود الى موقع قيادتها ، لنعزف جميعا من أجلكم .. وكل حبى .

مستور سالم





زيكو زكى..
إصلاحات
سيناريو : حسن نعيم
رسوم : حازم
جيت فى وقتك يا صاحبى .. تعرف تصلح دى ؟
أعرف أصلح كل حاجة طبعاً !
وبعد قليل ..
بس تعال جرّبها بقى !
الحقنى يا « زيكو » !
أعوذ بالله !
تاتا تاتاتا
فى نفس الوقت فى الدور الرابع ...
إياك يكون « زيكو » افتكر يصلح الأسانسير زى ماطلبت منه ...
ده لسه بيصلح فيه !
رورورو...
روروروو
ده بيصلّحه بالبنزين !
أنزل قبل ماتطلع فى دماغه ويصلّح لى « عزيزة » بـ .. الزبادى مثلاً ... ليه لأ ؟!



رأى البنات فى الأولاد .. ورأى الأولاد فى البنات

مرة ثانيه التقينا باصدقائنا فى ندوة « سمير » وحرص عدد كبير من الأولاد والبنات على الحضور لابداء رأى كل طرف فى الآخر ، وسماع ما يقول الطرف الآخر عنه .. وكل منا يقضى مع اخته أو أخيه اكبر قدر من وقته وهو نصف ابتسامته وضحكته ومعه يجرى ويلهو أو يتشاجر .. فماذا يقول كل منهما عن الآخر ؟ ...

حضر الندوة

شيرين عاطف ١٢ سنة - رشا أحمد ١٣ سنة - هدى عبد القادر ١٥ سنة - رانيا مجد الدين ١١ سنة - ميرا محمد ١٠ سنوات - مصطفى محمد ١٠ سنوات - حسين محمد ١٤ سنة - محمد عبد البارى ٩ سنوات - محمد سيد ١٤ سنة - وليد صلاح الدين ١١ سنة - هيثم حسين محمد ١٣ سنة - وليد مجد الدين ١٤ سنة - سامح محمد ١٢ سنة - سامر محمد ١٤ سنة - عادل عبد المنعم ١٣ سنة - شيماء محمود ٧ سنوات - داليا محمود ١٠ سنوات - نرمين محمود ١٢ سنة - دعاء محمود ١٣ سنة



البنات وزيرات للإقتصاد والمال

بدأ « مصطفى محمد » الحديث بابداء رأيه فيما يعجبه فى توءمه « ميرا » ، فاكثر ما يحبه فيها ، صوتها الرقيق الهامس ، ومساعدتها لماما فى البيت ، وقد لاحظ « مصطفى » ان البنات عادة يتفوقن فى الحساب فى المدرسة ، وربة البيت مفروض ان تكون ماهرة فى المسائل الحسابية المنزلية والمصروف ، ولذلك فهو يأمل أن يرى وزيرات للاقتصاد والمالية من السيدات فى المستقبل ..

واستكمالا للأشياء التى تعجبه فى أخته ، قال انها تقضى أوقات فراغها فى شغل الكنفاة ، وان كان هذا يجعلها لا تشاركه كثيراً فى الالعاب التى يحبها مثل الشطرنج ، وكما يرى « مصطفى » ان البنت والولد لا يستطيعان التساوى فى كل شىء ، لأن هناك أشياء تصلح لها البنت اكثر ، واشياء اخرى يصلح لها الولد أكثر . فالولد أصلح واقدر على القتال والاعمال الشاقة مثل حفر المناجم .. أما البنت فصاحبة « اليد الناعمة »

وأضاف « مصطفى » انه يتمنى لو تخصص المجله صفحتين للأولاد مثل صفحتى « البنات والأولاد »

رأى ميرا فى توءمها

وعندما سالنا توءمه « ميرا » عن الصفات التى تعجبها فى أخيها ، فكرت قليلا ثم قالت : الأمانة والتفوق أما عن العلاقة بينها وبين اخيها « مصطفى » فتسودها الصداقة والتفاهم فى أغلب الأحيان وأحيانا تتخللها الخلافات البسيطة التى تنشأ بينهما مثل : من يقرأ مجلة « سمير » قبل الآخر ، ومثل إصرار توءمها على طاعته فى كل شىء ، لأنه أكبر منها بثلاثة عشرة دقيقة .. ويردد لها فى اليوم مائه مرة .. « اكبر منك بيوم ، يعرف عنك بسنة »





أسرة تحرير سمير تتابع باهتمام اراء الاصدقاء ضيوف الندوة

الخروج عن الطبيعة

وقال الصديق « محمد عبد الهادي » ان بعض البنات يمارسن رياضات الرجال ، مثل العاب القوى ، وكمال الأجسام ، وهو لا يعجبه هذا ، لأنه خروج عن طبيعة البنت وهى لا ينبغى ان تخرج عن طبيعتها

وواقفه الصديق « وليد صلاح الدين » فى هذا الرأى ، وقال : ان لكل من البنت والولد طبيعة خاصة تفرض نوع عمله ، وعندما سألناه عن اكثر ما يعجبه فى أخته قال الحجاب والصلاة

فرض السيطرة والأنانية

قالت الصديقة « رشا أحمد » انها تحب فى الأولاد شجاعتهم وقوتهم ، وهى ليس لها أخوة ، ولكنها تعرف من صديقاتها ان اخوتهن يفرضون عليهن سيطرتهم ، ويملون عليهن رغباتهم ، ويتدخلون فى نوع ملابسهن وطريقة تسريح شعورهن ، ويتدخلون فى كل شىء ، وكأنهم « يتسلون » على اخواتهن البنات .. وعندما سألناها اذا كانت تتمنى لو كان لها أخ قالت : أتمنى لو كان لى أخ أصغر منى وليس أكبر ، حتى لا يفعل مثل اخوة صديقاتى .

وقال تامر : ان الولد يتدخل فى شئون اخته بدافع حبه لها ، ومن أجل المحافظة عليها ، وانه يحاول عن طريق الحوار الواعى ، وبعيدا عن السيطرة ، اقناعها برايه ، حتى لا تنشا خلافات كثيرة بينهما .

مراكز الشباب

وقال الصديق « حسين محمد » (بروض الفرج) انه يلاحظ أن البنات لا يذهبن مثل الأولاد إلى مراكز الشباب ، واستغل فرصة الندوة ، ليعطى صديقاتنا فكرة عن تلك المراكز ، وقال : ان هناك مركز شباب فى كل حى ، يمارس فيه الأعضاء الأنشطة المختلفة

وذكر الاستاذ « مستور سالم » ان هناك أيضا « جمعيات تنمية المجتمع » فى كل حى لتعليم الخياطة والتريكو والعديد من الانشطة الأخرى ، الخ ...

وقالت الشيقتقان « دعاء ونرمين محمود » انهما ذهبتا إلى هذه الجمعيات ، وهناك تعلمتا التفصيل

البنات أكثر اهتماما بالنظافة

أبدى الأولاد ملاحظاتهم فى أن البنات اكثر اهتماما بالنظافة من الأولاد ، وقادنا الحديث عن النظافة إلى الحديث عن الشارع والحى الذى نسكنه ، وذكر الصديق « محمد » ان الأولاد فى شارعه بروض الفرج قرروا نظافة الشارع بانفسهم ، كل أربعه أيام ، حتى اصبحت عادة فيهم ، وجمعوا من بينهم بعض النقود ، وكثير من السكان تبرعوا بمقشات ، وعددهم حوالى ١٢ فردا كلهم من الأولاد ، واكبرهم شاب عمره ٢٣ عاما ، والحقيقة ان البنات يساعدنهم من البيت ، مثل مناولتهم الماء الخ ..

أنت بنت

وهنا ابدت « هدى عبد القادر » رأيها ، فى أن البنت لا تستطيع المشاركة فى تنظيف الشارع مثل الولد ، وذلك بسبب التقاليد التى تسود المجتمع المصرى فكثيرا ما



يقال لها : « انت بنت » كما ان الأولاد لا يساعدون فى تنظيف البيت أو اعداد المائدة .

واوضحت السيدة « جيهان فريجة » ان هذه سلوكيات يمكن تغييرها ، وبعض البيوت الأخرى يتعود فيها الأولاد عمل نفس ما تعمله البنت ، كالمشاركة فى غسل الاطباق أو ترتيب غرفة النوم وأعمال البيت عامه .

وقد انتهز الاصدقاء فرصة لقائهم باعضاء اسرة « سمير » ليقدموا اقتراحاتهم ورغباتهم فيما يتعلق بصفحات المجلة ، فالصديق « وليد » يريد المزيد من قصص الخيال العلمى ، ونشر بوستر للفرق الموسيقيه والرياضية وابطال المجلة ، ومصطفى يريد نشر قصة للكاتب الانجليزى « برنارد شو » ويتمنى « وليد صلاح الدين » الاكثار من الاعداد التذكارية ، التى يعاد فيها نشر اعداد سابقة للمجلة يتعرفون من خلالها .. كيف كانت المجلة ويحتفظون بها ، ويريد « تامر » عمل موضوعات عن مختلف الرياضات وليس فقط عن كرة القدم ، والصديق « حسين » يريد تخصيص باب للكشافة ويريد مصطفى أن يقوم الأولاد بعمل سيناريوهات بانفسهم ، ونحن نرحب بهذا وسننتظر انتاجكم

وأقترح الأصدقاء ان يكون موضوع الندوة القادمة مناقشة الأولاد والبنات عن المثل الأعلى والبيت السعيد

وسوف تكون الندوة القادمة يوم الخميس ٢٢ أغسطس الساعة الواحدة ان شاء الله وجميع الأصدقاء مدعوون لحضور هذه الندوة .

حكايات لم تنشر من:

ألف ليلة وليلة

أنا راوى الحكايات .. أرفع ستار التاريخ عن حكاية "حسن" الثائر الحر، وأخته "شهرزاد" السجينة، وعمهما الوزير الطاغية .. وهى حكاية لم يعرفها أحد قبلكم من حكايات "ألف ليلة وليلة"..

هذا هو قصر الوزير الشرير، حيث تعيش "شهرزاد" ابنة أخيه ..





















البقية صفحة ٧٦

ألعاب و تسالى

أين الطريق ؟

ساعد السلحفاة « توتو » للوصول إلى الخس !

الصورة المختفيه

ظلل الاشكال ذات الأضلاع الثلاثة
لتعرف الشىء المختفى.

استمتع برسم هذه الاشكال

ما اسم الحيوان الذى تراه ؟

الحل بالمقلوب

كم شعبة فى هذه الشوكه ؟



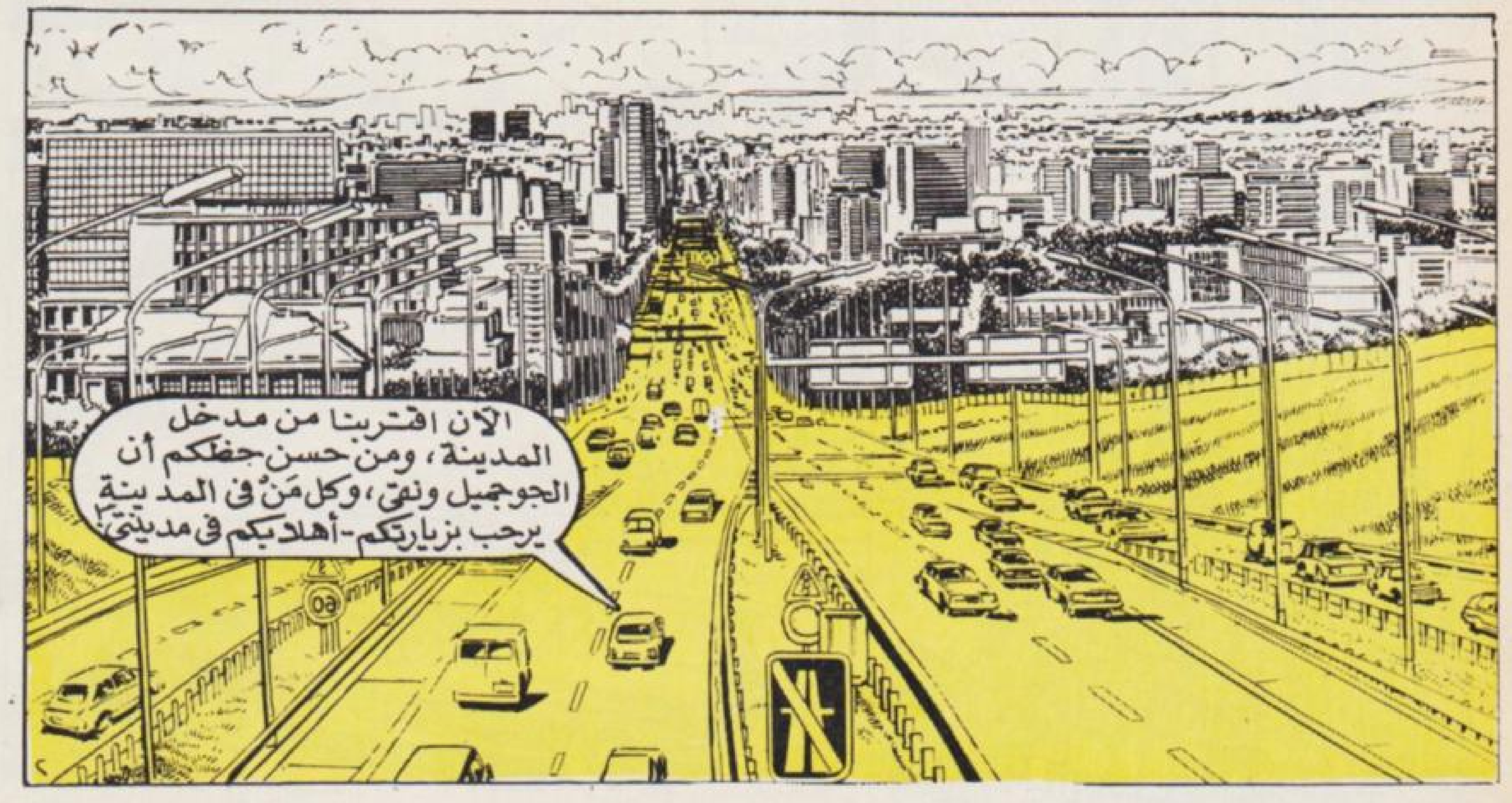


الأبطال الجدد
جوالة العالم
اختفاء المرشد في برشلونة
غموض ومطاردة حتى النهاية
للمرة الثانية .. نقدم لك مغامرة جديدة - أبطالها "جوالة العالم" وهم : "كريم" وهو أكبرهم وأصغرهم "هانى" وأخته "شيرى" وصديقهم "سامى"، هواياتهم الرحلات والتجول فى بلاد الله والتعرف على خلق الله ..
- وفى رأيهم أن "الأوتوستوب" وسيلة مدهشة للتنقل، فيرفع أحدهم باسم المكان ..
a Barcelona
عظيم - السيارة وقفت - بسرعة ياشباب قبل أن يغير السائق رأيه !
هل أنت فى طريقك إلى "برشلونة" ؟
نعم - تفضلوا !
هل تعرف المدينة جيدا ؟
إنها بلدى .. إنها غنية بالمعالم الشهيرة .. مثلا، هذا المبنى اسمه "معبد العائلة المقدسة" !
٩

مبنى خرافي - على فكرة أتمنى رؤية القرد الأبيض، وميدان "كويدا ديلا"!

ولا تنسوا زيارة حديقة الحيوان الشهيرة ودرافيلها الرشيقة المدربة!

كيف ننسى؟ - فينا مَنْ يحب التعرف على الناس، ومنا من يهتم بدراسة البيئة، والمغرم بالتكنولوجيا الحديثة!




أنا معجب جداً بكم، ويسعدني أن أكون مرشدكم في المدينة.. نستطيع أن نتجول الآن بعض الوقت، ونستكمل الجولة بعد الظهر - ما رأيكم؟
رائع جداً!
هذا حي القصور العظيمة - تتوسطه نافورة "مونت جويش" ولكن منظرها في المساء تحت الأضواء والألوان يبدو أكثر سحراً وروعة!
وأثناء هذه الجولة الممتعة.. شاهد "جوالة العالم" لوحات نادرة للفنانين - من بينهم لوحات الفنان "رومانك" و"بانتوكرانر" و"بيكاسو" و"ثيرو"...
إلى اللقاء مساء عند كنيسة "بارك جويل"!
مع السلامة وإلى اللقاء!

وقام الجوالة بجولة فى المدينة أشبعوا فيها رغبتهم فى مشاهدة جمالها وروعتها ولفت نظرهم أن الشوارع مليئة بالشجر والورود ..

هذا الشارع اسمه "رمبالاس" وحتى سكان "برشلونه" يزورنه بصفة منتظمة!

إنه أجمل شارع رأيته فى حياتى!

إنه أشبه بحديقة مليئة بالأشجار والزهور، وهذا هو السر فى أن السياح من كل الدنيا يحرصون على رؤيته!

منظره رائع - ورائحته أروع - الشارع معطر!

أعتقد أنه يكون أكثر روعة فى فصل الربيع!








ألا تبدو التصميمات غريبة؟!
تشبه مدينة من المدن التى وصفها الأخوان "جريم" فى قصصهم الشهيرة!
المرشد "چورچ" ليس موجودا، يبدو أننا وصلنا مبكرين!
ربما ينتظرنا فى الداخل- تعالوا نبحث عنه!
هذا الإبداع لايصممه سوى عبقرى مثل "جاودى"!
فى رأيى أن المهندس رجل مبدع وخياله أسطورى!
فيما يبدو أن "چورچ" نسى موعده معنا!
المكان واسع- ولعله ينتظرنا فى الجهة الأخرى تعالوا نبحث عنه!
لكن لماذا تتصور أنه نسى الموعد؟
كان كريما معنا- وأخشى أن تأخيره عن الموعد لسبب غير عادى!
لنقطع الشك باليقين، نسأل عنه فمعنا عنوان منزله!



ولكن "جورج" تأخر كثيرا لخرج "جوالة العالم" يكملون جولتهم بمفردهم ووقفوا يتأملون جمال المدينة .. ومنازلها التي صممها العبقري "جاودي" ..


وبعد جولة فى المدينة وجدوا أنفسهم أمام الفندق الذى ذكرته زوجة المرشد "جورج".
إنه الفندق!
تعال نسأل عنه!


من فضلك نريد مقابلة السيد "چورج ريسول"!
غير موجود.. لماذا تبحثون عنه؟


إنه رجل كثير المشاغل، ومن الأفضل أن تبتعدوا عنه، وألا تقلقوه!
فقط كنا نريد التحدث إليه!
هيا نبتعد عن هذا المكان!


هذا "الجارسون" فى حاجة إلى درس كبير فى حسن المعاملة!!
فعلا تصرفاته غير حضارية - مع هذا لا تشغلوا بالكم به، وهيا نبحث عن "چورج"!
لعله ذهب إلى القصر الذى يعمل به!


ووصل الأصدقاء إلى ميدان "كاتالونيا" وهم فى دهشة من اختفاء المرشد بلا تفسير..


إننى قلق جدا عليه، إنه اختفى، وكأن الأرض انشقت وابتلعته!!
إننى أفكر فى نفس الموضوع!

ورغم قلق الأصدقاء لغياب "چورج"
إلا أن ذلك لم يشغلهم عن التأمل
بإعجاب شديد للوحات "بيكاسو" -
ووقفوا أمامها مبهورين -

الرسوم أكثر من رائعة!







أسلوبه رقيق، بعكس عامل الفندق، فعلا هنالك فرق كبير فى أسلوب المعاملة بينهما!

هيا بنا من هذا المكان.. أنا بدأت أشعر بالقلق!

انظروا، أليس هذا هو عامل الفندق مصادفة غريبة؟

انتظروا حتى نرى ما يحدث!

سلم هذه الرسالة إلى مكتب المدير!

لكن أين "جورج ريبول"؟

إننا نحبسه فى مكان أمين!

أيها الشرطى اكتشفنا حادث حبس رجل!





البقية صفحة ٥٤





هل أنتِ متفائلة؟

كثيراً ما نسمع من يقول: "إننى أرى الجانب المشرق من الحياة". ومعنى هذه الجملة أن هذا الشخص يرى كل شئ حوله بلون وردى، ولا تقع عيناه على الأشياء القبيحة إلا نادراً. بينما على الجانب الآخر، هناك من ينظر إلى الحياة من خلف منظار أسود. وبالتالى يرى كل ما حوله قبيحاً، ولذا كثيراً ما نراه مهموماً وقلقاً بداع وبدون داع.

وأنتِ. كيف ترين الحياة من حولك؟ وبأى منظار تنظرين إليها؟ وبوضوح إلى أى من النوعين تنتمين؟ أجيبى عن هذه الأسئلة بنعم أو لا لتتعرفى نفسك.



١ - طبيعى أن تقع خلافات بسيطة بين أفراد الأسرة، نتيجة الاختلاف فى وجهات النظر.

فهل لا تضايقك هذه المناقشات التى تدور بينك وبين أفراد الأسرة؟

نعم ⬭ لا ⬭



٢ - الحياة ليست سلسلة من المناسبات السعيدة، بل تتعرض أحياناً للحظات صعبة، ومواقف قاسية..

فهل تكونين متماسكة، ومتحكمة فى مشاعرك؟

نعم ⬭ لا ⬭



.. أما إذا كان معظم إجاباتك بـ "لا"، فطبيعتك ليست مرنة، وأقل شئ يزعجك، ويثير غضبك، وهذا أسلوب لا يصح أن تقضى به سنوات عمرك التى مهما طالت، فهى قصيرة، والتى فى مجموعها تكون الحياة.



٣ - دعتك إحدى صديقاتك إلى نزهة تقضيان فيها ساعات مرحة، وكانت الدعوة مفاجئة ولم تستعدى لها..

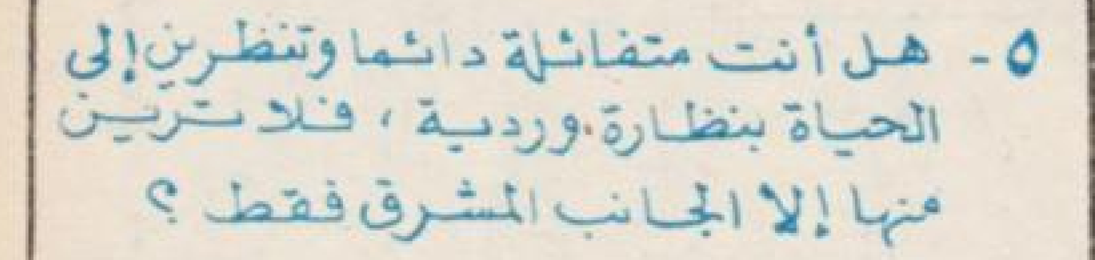


هل تسرعين بإعداد لوازمك وتلبين الدعوة بعد موافقة والديك ؟

نعم ⬭ لا ⬭



٥ - هل أنت متفائلة دائما وتنظرين إلى الحياة بنظارة وردية، فلا ترين منها إلا الجانب المشرق فقط ؟



نعم ⬭ لا ⬭



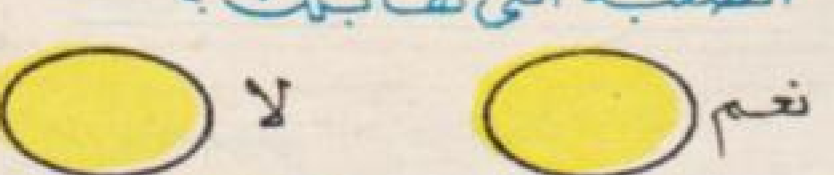
٤ - بالتجربة ثبت أن ليس كل ما يتمنى المرء يدركه، فهل تتجدد أحلامك في تحقيق أشياء جديدة ؟

نعم ⬭ لا ⬭





٦ - هل تميلين إلى المرح، وتشعرين دائما بالتفاؤل أمام الظروف والمواقف الصعبة التي تقابلك ؟



نعم ⬭ لا ⬭



إذا كان معظم إجاباتك "نعم" فأنت تملكين القدرة على مواجهة المصاعب والمضايقات المتنوعة بشجاعة ولباقة ولا تستائين من أقل الأشياء، وهذا في مجموعه يجعلك ترين الجانب المشرق من الحياة، وهذه روح جميلة لا نملك إلا أن نهنئك عليها -



ناشئو مصر

فى بطولة العالم للهوكى



هجوم متواصل للفريق المصرى ويقظة تامة لحارس مرمى فريق نيجيريا

بقلم : أحمد بحور

غداً تبدأ بطولة العالم للهوكى للناشئين بكندا ، وهى البطولة الثالثة ، وتستمر حتى يوم ٢٨ أغسطس ، وتشترك فيها مصر لأول مرة ، ولذا أقام الفريق المصرى معسكر تدريب فى المانيا الغربية ، استعدادا لهذه البطولة ، وقد شمل معسكر التدريب تدريبات ، وفنون اللعبة ، كما أقام الفريق بعض اللقاءات الودية ، مع بعض الفرق الالمانية للشباب .

الأهداف المضروبة

لعبة الهوكى تشبه تماما كرة القدم ، فى كثير من النواحى ، مثل مساحة الملعب ، إذ يبلغ طوله ١٠٠ ياردة ، وعرضه ٦٠ ياردة .

كذلك طريقة اللعب تعتمد فى اللعبتين على اللياقة البدنية العالية والمهارات الفنية ، واللعب على ضوء خطة يرسمها المدرب وينفذها اللاعبون .

اما وجه الخلاف بين اللعبتين ، فهو فى تسجيل الاهداف ، والذى يكون بالارجل او الراس فى كرة القدم ، اما فى الهوكى فيكون التسجيل بالمضرب ذى الوجهين .

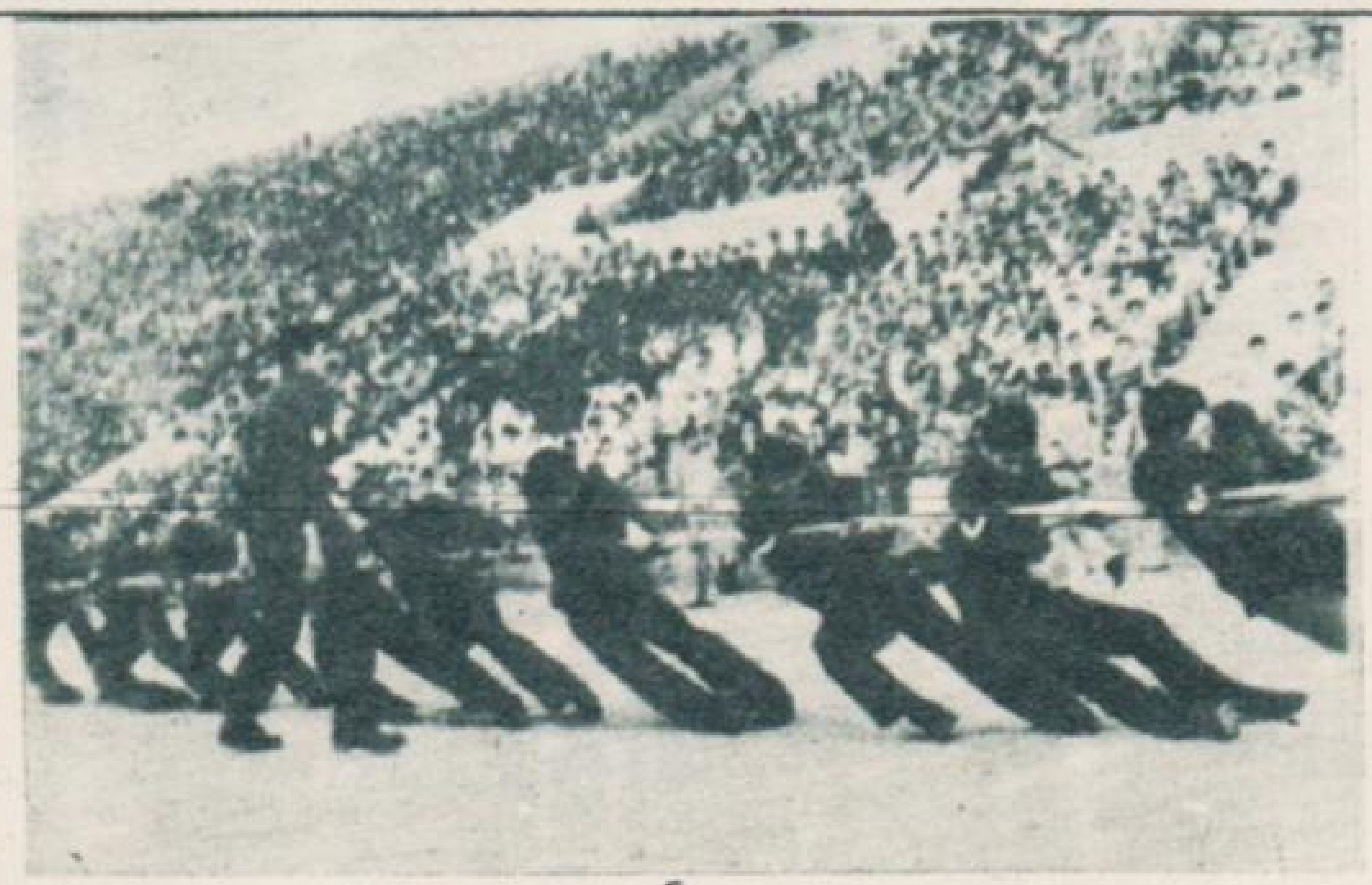
وفى لعبة الهوكى يتنافس الرجال والنساء ، وتلعب على ارض خضراء ، أو فوق ملاعب من الجليد فى صالات مغلقة وتسمى « هوكى التزحلق على الجليد » .

دعوة مجانية

لشد الحبل



هل تعلم ياصديقى العزيز أن لعبة شد الحبل ، رياضة دولية لها اتحاد دولى ، اوربى ، وأسيوى ، وكانت ضمن الالعاب الاوليمبية منذ دورة باريس سنة ١٩٠٠ حتى دورة انتويرب سنة ١٩٢٠ ، غابت بعدها عن الاوليمبياد حتى عام ١٩٥٨ ، سنة تأسيس اتحاد انجلترا لشد الحبل بعد جهود اكثر من ١٢ ناديا .



لعبة الرجال أصلها فرعونى

تشير النقوش الفرعونية الى أن المصريين القدماء مارسوا أيضا رياضة شد الحبل .. ويبدو أن المصريين القدماء ادركوا منذ زمن بعيد أهمية هذه الرياضة واثرها على الانسان ، فرياضة شد الحبل تقوى عضلات الفخذين واليدين والظهر خاصة العمود الفقرى ، والجسم بصفة عامة .

والى جانب انها رياضة جماعية فانها ترسخ الروح الجماعية لدى اللاعبين ، وتقوى من عزيمتهم ، وتكسبهم القدرة على التحمل والصبر ، وتغرس الثقة بالنفس ولذلك يسميها الانجليز لعبة الرجال .

أقوى الفرق

تهتم دول كثيرة بالهوكى وعلى رأسها الهند وباكستان وهولندا والمانيا الغربية واستراليا وتعتبر هذه الدول اقوى فرق العالم وتقام كل سنتين بطولة لاقوى فرق العالم منذ سنة ١٩٧٥ .

السنة	الدولة الفائزة
١٩٧٥	باكستان
١٩٧٧	باكستان
١٩٧٩	باكستان
١٩٨١	هولندا
١٩٨٣	استراليا

وتقام بطولة اوربا كل ٤ سنوات وبدأت منذ عام ١٩٧٠

السنة	الفريق الفائز
١٩٧٠	المانيا الغربية
١٩٧٤	اسبانيا
١٩٧٨	المانيا الغربية
١٩٨٢	هولندا

الهوكى أوليمبيًا

دخلت الهوكى رسميا ضمن برنامج الالعاب الاوليمبية ، منذ دورة انجلترا « لندن » سنة ١٩٠٨ ، واثناء الدورات الاوليمبية يجتمع مندوبو الدول الاعضاء فى الاتحاد الدولى للعبة الهوكى لمناقشة التعديلات الخاصة بصالح اللعبة .

هل تعلم؟

● أن الفريق القومى للهوكى فاز ببطولة افريقيا عام ١٩٨٣

● أن أول مباراة فى لعبة الهوكى بصورتها الحالية اقيمت عام ١٨٩٥ بين انجلترا وايرلندا .

● ان اول مباراة دولية بين انجلترا وفرنسا اقيمت فى عام ١٩٠٧ .

● ان الاتحاد الدولى للعبة الهوكى تاسس سنة ١٩٢٤ فى باريس بفرنسا .

● ان الدول الاوربية جاهدت لتغيير قوانين اللعبة لتتناسب مع امكانيات لاعبيها وقدراتهم حتى ينتزعوا عرش اللعبة من الدول الآسيوية .

● ان الدول الآسيوية برعت فى لعبة الهوكى ، بفضل صغر حجم لاعبيها ، ومرونتهم العالية .



فى هذه المباراة فاز الفريق القومى المصرى ، ببطولة افريقيا عام ١٩٨٣ والامل معقود على فريق الناشئين فى احراز مركز متقدم فى بطولة العالم الثالثة للناشئين

قواعدها وأصولها

رياضة؟ شد الحبل لها قوانينها ، واصولها ، ومهاراتها التى يكتسبها اللاعبون بالتدريب ، فضخامة الاجسام لاتجدى نفعا ، فكل عضو فى الفريق له مكانه على الحبل ، وله دور مهم فى شد الحبل مع الفريق .

طول الحبل غالبا ٣٢ مترا ، تلعب بين فريقين كل منهما يسعى لسحب الفريق الآخر بالحبل الى خط المنتصف ، بقوة ومهارة ووحدة تفكير جماعية .

ويتوزع الفريق كالآتى ، الاقوياء فى المقدمة ، واثقل اللاعبين وزنا فى مؤخرة الطابور حيث يتحكم فى نهاية الحبل ، وبقية الفريق فى الوسط يساندون قائدهم ، ويتم السحب بالاضطجاع الى الخلف على زاوية ٣٥ درجة ، ويسحب الفريق بخطوات منتظمة .

ولايجوز للفريق أو أحد افراده الجلوس على الارض ، واذا وقع الفريق على الارض ينهض مباشرة .

واستمرار اللعب فى شد الحبل مرهون بمدى صمود الفريق ، فاذا خارت قوى فريق منهما ، كان الفوز حليف الفريق الآخر القوى .



هل تعلم؟

● انه فى عام ١٨٨٩ لعب فريقان انجليزيان فى الهند مباراة لشد الحبل ، استمرت ساعتين و ٤١ دقيقة ؟

● أن اول بطولة أوربية لشد الحبل اقيمت سنة ١٩٦٥ ، وانتظمت سنويا منذ عام ١٩٦٨ ؟

● أن عدد الاندية التى لها فريق لشد الحبل فى انجلترا وصل الى ٦٠٠ نادٍ ؟


علاء وكندوز ..
فى مواجهة الشياطين
رسوم: ولاء وهبى


كانت المدينة كلها تعيش فى رعب وخوف تامين ..
أنا خايف ومش عارف أنام !
سامع صوت، فيه ناس هنا !
إنتِ فين ياماما؟ أنا خايف !
ياماما !


مستحيل نسكت يا علاء - شياطين إيه؟.. آل شياطين آل !
يا للا يا عم كندوز فرجنا الشطارة !


دول مش حرامية - دول شياطين !
لا شيطان ولا حاجة - ما شيطان إلا ابن آدم، دول عاوزين خطة من بتوعى !
طيب - الفضل قول خطتك الجبارة !


خطة ما فيش كده - لكن ياعم أنا ما أقولش الأول - قول إنت !!
يعنى خلاص؟! سلمت .. وغلب حمارك ؟!


خطتى بسيطة، ولكن معقولة، مادام اللصوص بيهاجموا التجار نطلع لهم قافلة محملة بالجواهر والتجار دول يكونوا عساكر متنكرين والجواهر تكون مزيفة، ونشيع الخبر فى المدينة علشان اللصوص يسمعوا !


عم كندوز - شوف جبت لك هدية لذيذة - حمام زاجل !
من فين ياسمسم ؟


كنت باتفسح عند برج الحمام جنب الشرطة - ولقيت عسكرى شايل قفص - داب القفص ومشى؛ وكان فيه الحمامة دى - قلت أجيبها لعم كندوز


ياه! - علاء شوف الحمامة فى رجلها رسالة !!
استعدوا !


ذهب "علاء" لمقابلة صديقه قائد الشرطة ..
أعتقد إن فيه واحد من العساكر بينقل أخباركم لحساب عصابة!
طيب إزاى نعرف العصابة دى؟ تفتكر نقبض على العسكرى ده ونعرف منه!
الأحسن نراقبه. ولما يتصل بالعصابة نتبع الحمامة الطائرة والأفضل نمنع باقى الحمام حاليا من الطيران فى المنطقة!


وبدأ "علاء" ينفذ خطته بسرعة ..
ولازم أقوم بملاحظة العساكر فى المكان المحيط ببرج الحمام!
زعيم العصابة ح ينبسط منى خالص!
وفى نفس الوقت أمام أسوار المدينة ..
أخيرا ظهرت!


وتبع "علاء" الحمامة الطائرة فى اتجاه الصحراء ..
واختفت الحمامة ..
على كل حال أنا عرفت الإتجاه، ومش ممكن أرجع إلا إذا اكتشفت السر كله!


ووصل "علاء" إلى إحدى القرى ..
الأفضل أرتاح وبعدين أبدأ تحرياتى فى الصباح!
سلام عليكم ياحاج. أنا بادور على واحد قريبى بيبيع حمام زاجل. تعرفه؟
عليكم السلام إتفضل!


أ- أقول لك فين ؟!
فى البيت المهجور ده!
شكرًا ياحاج -
سلام عليكم!


لكن يا ابنى المكان ده ناس كتير
راحوا له وعرّضوا حياتهم للخطر


لأول مرة أشعر بالرهبة من مكان
معيّن - فعلا مخيف!


وأخبر "علاء" ماحدث للعم "كنوز" -
بقى حضرتك متأكد إن اللصوص ساكنين
فى القصر ده، وعاوز تقبض عليهم؟!
طبعا- وانت
معايا يابطل!


أنا -؟! مستحيل-
روح إنت ياسيدى!
وحدى؟! وده معقول؟
إنت معايا!


لا - أنا مش جاى-
وعاوز أقول إنت بتخاطر
بعمرك، لكن عمرى أنا - لا!
لم يقاوم كنوز طويلا، وفى الليل عادا إلى القصر المهجور ..


قرّبنا من القصر - نربط الخيل هنا ونمشى!


أنا أرمى الحبل وأطلع
قدامك وإنت
ورايا!!
٣


هووب
تشك
واستطاع كندوز أن يقفز بعد جهد..
أنا كان مالى واقفت ليه بس ؟!


بوووووو
بوووو
عم كندوز.. كندوز تعال بسرعة.. سامع.. فيه أصوات عجيبة!
وكمان دخان طالع وملوّن.. الله.. بص!


رايح فين ياكندوز!
رايح بيتنا طبعا!


شفت؟! قطاع الطرق شياطين فعلا، ودى آخر مرة أطاوعك فيها ياعلاء!
واتجها إلى باب القصر المهجور..


أزرق
أحمر
أصفر
شوف ياكندوز.. دهنوا جسمهم بالألوان، وفى الفرن ده بيحرقوا الألوان وتعمل دخان ملوّن!!


وبسرعة تجولا فى المكان فقادهما البحث إلى نفق مظلم..


غريبة! شوف النفق طلّعنا فين؟! فى وسط الصحراء!
صحراء؟.. الله!!


تك تك
أمال إيه الصوت ده؟!

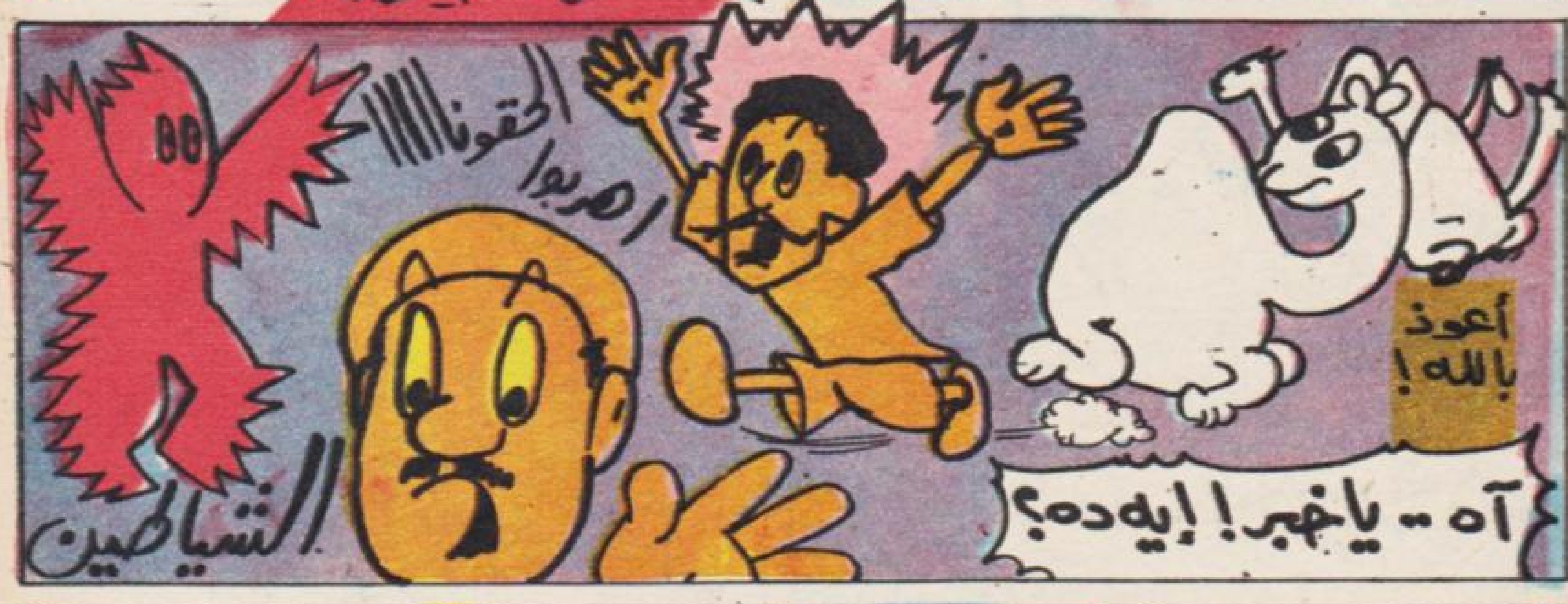

إنت مين؟.. بتعمل إيه هنا؟!.. تعال.. تعال ورايا!
٤


إنت مش عارفني؟ - أنا أ.. أنا - الحقني يا - يا -
قلت تعال!
بسرعة استعد - الميعاد قرب!
ده فاكرني معاهم!
ووصل "علاء" إلى المدينة عند الفجر مع خروج القافلة للسفر -
وأسرع "علاء" إلى المدينة -
الحمد لله - وصلت في الميعاد المناسب، يبقى الوقت في صالحنا!
درجد درجد درجد درجد درجد درجد
خير إن شاء الله يا علاء؟ وصلت قبل ميعادك!
لأنهم قرروا يتحركوا قبل ميعادهم!
وفي الحال أمر القائد بجمع معاونيه للهجوم على العصابة -
وفي نفس اللحظة كان زعيم العصابة يشرح لأعوانه خطة مهاجمة القافلة -
وأول ما يوصلوا للنقطة دي - نبدأ عملياتنا المعتادة!


ياترى ح اقدر أبعث للعصابة حمامة معاها الأخبار؟!
لازم هو ده الخائن!.


وبعد الغروب وصلت القافلة الى منطقة نخيل -
قفوا هنا للراحة حتى الفجر!


وفى الناحية الأخرى -
كل واحد يقف فى مكانه ولما أقول ثلاثة تهجموا - سامعين ؟!
سامعين يارئيس!
واحد اتنين تلاتة
توووت


أعوذ بالله!
آه - ياخبر! إيه ده؟
الحقونا
اهربوا
الشياطين


قدرنا نضحك عليهم!
ها ها ها!
اجمعوا كل شئ!
لازم ألعب معاهم لعبة تعطلهم لغاية علاء مايجى!
ياسلام على الحلويات - تعالوا - تعالوا - دى كثيرة!


ونجحت فكرة "كندوز" في توطيلهم..
أنا مش قادر أقوم!
آه يا بطني!
أنا مش قادر أمشي!
إ.. إ.. يه.. يه.. ده
درجد درجد
درجد درجد
علاء.. أحمدك يا رب!
توووت تووو ووووووو
يا نهار مش فايت الشرطة؟!!
احنا بلاش!
الصفارة دي إشارة كندوز!
اقبضوا عليهم!


وبعد قتال عنيف تغلب الفرسان ورجال الشرطة على اللصوص.
تك
تك
يا أمّا!
وحضرتك عامل شيخ ؟ طيب
عوووو!


ده علاء قبض على زعيم العصابة!
لولولولولى!
أيوه كده يا أم على ربنا خلصنا منهم!
نحمدك يارب!


وكان السجن هو نهاية عصابة الشياطين.
آدى آخرتنا يا ..
اسكت - إهئ - إهئ!


شايف شطارتى يا فارس يا صغير ؟! آه يا بطنى!
لأ - أنا اللى وقعتهم!


ياترى الفرسان عندهم مانع يكون الغدا عندى فى البيت ؟!


إيه ؟ - أكل ؟! سلام عليكم!
أول مرة أشوف فيها "كندوز" يعتذر عن الأكل !!
دى آخرة أكل الحلويات المسروقة!
تمت

أنت وبرجك

خاص بمواليد برج

خاص بمواليد برج

خاص بمواليد برج



هو البرج الثامن فى دائرة البروج الفلكية ، ويبدأ من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر ، وفي تلك الفترة نكون فى منتصف فصل الخريف ، قبل بداية فصل الشتاء بأيام (فصل الشتاء يبدأ من ٢٣ ديسمبر) وتلاحظ فى هذه الايام من السنة ان أوراق الشجر تتطاير فى الهواء بعد ذبولها وتداعب وجوهنا نسمات الهواء الرطبة ويطول الليل ويقصر النهار ..

حب الرياضة

ممارسة الرياضة وخاصة العنيفة ، مفيدة جدا لمواليد هذا البرج . والملاحظ حب الكثير منهم للقيادة والسيادة ومواصفاتهم العامة تقودهم الى زعامة الفريق وتستهويهم رياضات الرجبي ، كرة القدم ، المصارعة الرومانية ، العاب القوى ، المبارزة ، الرماية

صفات عامة



لو إن لك صديقا أو قريبا من مواليد هذا البرج ستلاحظ انه قوى الارادة يتمتع بذكاء شديد . وانه كثير الحركة ، قوى البنيان ، يتمتع بالطاقة والحيوية . يقفز ويلعب ويتسلق الاشجار . اكثر من الاولاد الاخرين . ايضا طفلة برج العقرب مليئة بالنشاط والحماسة . وفى وسعها أن تقود مجموعة من الاولاد والبنات ، عندما لا يوجد فى المجموعة صبى من مواليد هذا البرج .. وسوف تكتشف ايضا انه يتمتع بالحس العملى ويتميز بالشجاعة ، وانه متحدث لبق ، ويتحاور بذكاء ، ويغضب بشدة اذا اغاظه أحد ، تجده حادا فى عراكه ، لكنه فى نفس الوقت قادر على تملك نفسه وضبط اعصابه وانفعالاته .

هدوء الأعصاب

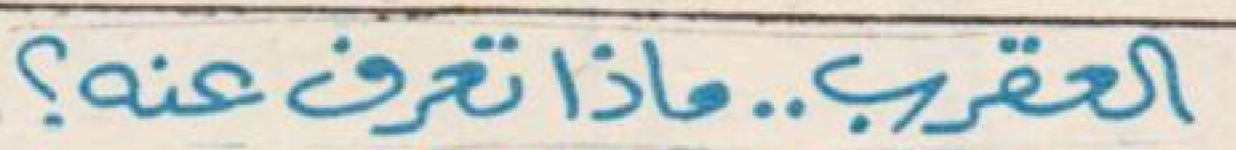
موهبة تجعل الانسان يصدر أحكامه بحكمة ووضوح وثقة .. ومن المزايا الواضحة: التمتع بقدرة هائلة على التركيز وعلى اداء الواجبات فى مكان صاخب ، ومن حوله افراد اسرته ، يروحون ويجيئون ويتحدثون باصوات عالية . فعندما يستغرق فى عمل ما . لايرى ولايسمع شيئا . وكأنه يجلس وحده فى مكان منعزل ، لدرجة انه يستطيع مذاكرة دروسه ، وإخوته بجانبه يشاهدون فيلما ، أو يستمتعون بمباراة كرة قدم ..

والرزانة من الملامح المميزة ، فنادرا ماىحلق فى الخيال بلا اساس من الواقع ، ومع ذلك فعندما يكون حزينا ، فإن خياله يعكس عقله الباطن ، فى صور مخاوف مفاجئة ، ولكن لحسن الحظ ، يكون خياله معتدلا فى أغلب الاحيان ، ولايستغرق فى احلامه للهروب من

العالى

العقرب
العقرب
العقرب







إنه رمز هذا البرج وهو حيوان لدغته قاتله . وهو واحد من الحيوانات الفريدة التى تستطيع قتل نفسها عندما تقع فى مازق حرج ويلدغ نفسه ويسرى سمه فى جسمه ، ويتسمم .. وهو يخشى النار ، يحب الظل والجو البارد ، ويكره النار، ولايحب الا الليل . ويتجول ليلا ، ونهارا ويختبىء بين الحجارة

الواقع ، ولذا فإن خياله الخلاق يساعده فى العمل ، ويوجهه الى النجاح الباهر .

والتفكير المنظم والمحدد والسليم ، والمنطق الدقيق المقنع ، والذكاء الحاد ، والتصميم على الانتصار ، كلها صفات أساسية فى مواليد برج العقرب

بلا عنف



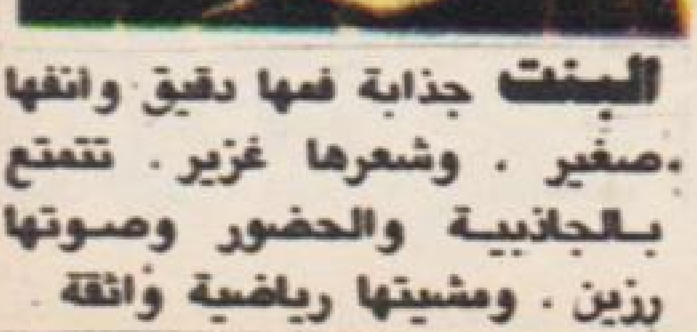
لو انك قوى الملاحظة . سوف تلمس ان بعض . مواليد هذا البرج يتخذون مواقف قاسية او عنيفة من بعض الكائنات

يروى لنا الاستاذ ، مدحت صادق ، حكايته مع ابنه ، وائل ، عندما فاجاه يوما . وهو يعذب قطة صغيرة . يقول انني لم اضربه لحظتها . بل اخذت اقنعه بمدى خطئه . وأحلل معه الموقف واوضح له مدى الألم الذى شعرت به القطة الضعيفة التى لا تستطيع الدفاع عن نفسها . لان المفروض على الكبار . ان يتعاملوا مع الابناء فى هذه المواقف بالصبر والشرح وبالعطف والحنان . وعندما يرونه وحيدا او منعزلا عن الآخرين . او يتصرف بقسوة او عدوانية فمن المحتمل انه يعانى من شىء ما . ولذا فهو فى حاجة الى العطف والحنان . وتحليل التصرف وتبصيره بالنتائج .

الصفات الجسمية



الولد مربع الوجه ، وجنتاه بارزتان ، فمه مهذب ، صوته خفيض





البنت جذابة فمها دقيق وانفها صغير ، وشعرها غزير . تتمتع بالجاذبية والحضور وصوتها رزين ، ومشيتها رياضية وانقة

اقلب الصفحة من فضلك

ملامح عامة لمولود برج العقرب

يتمتع بخفة الظل والمرح ، ولأنه غالبا خارج البيت يلعب ويمرح ، فان شهيته للطعام كبيرة ، ويتناول من الطعام كميات اكثر مما ينبغى ، لذا نجد ان الاباء الذين يعرفون هذه الحقيقة عن ابنائهم يحرصون على تعويدهم على نظام خاص للأكل يتوافر فيه التوازن الصحى الضرورى للنمو ، فتجمع الاغذية بين الأطعمة التى تعطيه السعرات الحرارية اللازمة مثل . الخضراوات والبروتينات والفواكه ، والألبان ومنتجاتها التى تفيد كثيرا من الناحية الصحية ...



من مواليد هذا البرج ..



● **كمال الملاخ** : كاتب صحفى فى جريدة الأهرام ، متخصص فى علم المصريات ، ومكتشف مراكب الشمس المصرية الفرعونية .



● **دستوفيسكى** : ١٨٢١ - ١٨٨١ - روائى روسى ، وصحفى ، ومؤلف قصص قصيرة ، اشهر رواياته : الجريمة والعقاب . العبيط ، والأخوة كرامازوف .





● **ادجار ألن بو** : ١٨٠٩ - ١٨٤٩ - شاعر وقصاص وناقد امريكى . من اشهر قصائده :الغراب . الأجراس . انابللى

● **محمود الخطيب** : نجم نجوم النادى الأهلى والفريق القومى ، حصل على لقب احسن لاعب فى افريقيا ، من القابه : الخطير . الكوبرا . بيبو . اختير لتمثيل مصر فى المنتخب العربى

● **محمود السعدنى** : كاتب صحفى ساخر ، اشتهر باسلوبه اللاذع ، تنشر مقالاته فى مجلة المصور المصرية . والمجلات العربية



● **ألبير كامو** : ١٩١٣ - ١٩٦٠ - كاتب فرنسى ولد بالجزائر . حصل على جائزة . نوبل . فى الآداب عام ١٩٥٧ . من أشهر قصصه الغريب الطاعون .



● **آمال فهمى** : من الرعيل الأول للمذيعات المصريات على مدى ٣٠ عاما ، قدمت برنامجها المشهور .. على الناصية ، تتميز بصوتها المحبب للآذان



● **معالى زايد** : ابنة الفنانة القديرة . آمال زايد ، تخرجت فى كلية الفنون الجميلة . من اشهر اعمالها فى المسرح . زقاق المدق .



● **فاروق جعفر** : نجم فريق نادى الزمالك والفريق القومى ، يجيد اللعب فى اكثر من مركز ، وقبل اعتزال النجم ، حسن شحاته ، كان يكوّن معه اخطر ثنائى

الهوايات والكنز المختفى

من الالعاب المحببة ، اللعب بالطائرات الورقية ، واللعب بالالعاب الالكترونية مثل الانسان الآلى ، واستخدام ادوات النجارة فى اللعب ويستمتعون بلعبة الاستغماية ، والبحث عن الكنز المختفى ولعبة « العسكر والحرامية » ويحبون دور مفتش المباحث ، ويميلون إلى تاليف القصص البوليسية التى تنتهى بالقبض على المتهم ، وتفضل البنات اللعب بالعرائس ، ولكن التى تتكلم وتصدر اصواتا ....

والقراءة من بين الهوايات الممتعة ، وفى سن الثانية عشرة تقريبا ، يلتهمون كتب الخيال العلمى والقصص البوليسية ويحبون قصص الأشباح ، وسكان الكهوف ، والبحث عن الكنوز المختفية ....

مهن المستقبل

مولود برج العقرب ، تلميذ مجتهد ، ولايجد صعوبة أن يكون من بين أوائل فصله فهو ذكى ، ويحب مناقشة اساتذته وافكاره دائما متجددة ، وتجذبه دراسة الفلسفة والطب والأدب والكيمياء والدين ، وإذا اختار بنفسه احدى هذه المهن ، فهو يعرف كيف يتفوق فيها ويحقق أكبر نجاح من خلالها .. أما اذا تردد ، هنا تبدأ مهمة الأب فى مساعدته فى اختيار المهنة التى تتفق مع قدراته وتوجيهه نحو الأنشطة التى تتطلب الشجاعة والثقة والانطلاق ، لقدرته على التحمل فى العمل الشاق والعمل الذى يحتاج إلى الصبر ، مثل النحت ، ولكنه غالبا لا يحبذ اختيار مهنة والده .

الرحلات والأماكن الأثرية

يسعد مولود برج « العقرب » بقضاء يوم الجمعة ، أو العطلات الرسمية فى الحدائق العامة ، وينتظر من والده أن يعرفه على الأشجار والنباتات وأنواع الصخور ... أيضا يميل للقيام برحلات للمعرفة مثل زيارة المتاحف ، والاماكن الاثرية ويظهر اهتمامه بأشياء عجيبة مثل انواع الصخور المختلفة ، وفيما بعد هذا الاهتمام يفيد فى الاتجاه نحو الدراسات الجيولوجية او الاثرية لأن هذه الاهتمامات تتفق مع حبه لاكتشاف الكنوز المختبئة بالارض .



ابراهيم سعدة : رئيس تحرير اخبار اليوم وجريده مايو



● ساره برنار : أشهر ممثلة فرنسية حققت شهرة عالمية فى ادوار عديدة ، مثل غادة الكاميليا ، هاملت ، وظهرت ايام السينما الصامتة عام ١٩٢١ .



● لورد مونتجمرى : قائد عسكرى بريطانى ، حقق اعظم انتصار له فى معركة العلمين ، مع قوات « روميل » واجبره على الانسحاب الى تونس . عين رئيسا لهيئة أركان حرب القوات البريطانية

مهن تناسب مولود برج العقرب





مهن فكرية : عالم احياء ، عالم نباتات ، كيميائى ، فيزيائى ، باحث ، عالم رياضة ، مترجم ، مهندس ، عالم اقتصاد ، عالم نفس ، خطاط ، عالم اثار ، مخرج افلام ثقافية

مهن مالية : صاحب مصرف مالى ، صراف ، مندوب تامين ، بائع ، تاجر ، مدير تجارى ، وكيل عقارى ، مستشار مالى .

مهن فنية ممثل، مخرج أفلام، موسيقار ، ناشر ، فيلسوف ، مهندس ديكور، نحات ، كاتب سيناريو

مهن تحليلية : محلل نفسى ، جراح ، عالم فلك ، محقق ، قاض

أقلب الصفحة من فضلك

طريق النجاح

تقول اختبارات الذكاء، والدراسات العلمية ان الذكاء الحاد يميز اغلب مواليد هذا البرج . وبالملاحظة المستمرة يتبين حبه للاكتشاف واليقظة والرغبة فى التعرف على مايجرى حوله . والعطش للمعرفة لايقف عند حد . وكلما كبر زاد ذكاؤه حدة ، وافكاره دائما متجددة ، وذاكرته حادة عميقة ، لذا دائما نجده قوى الملاحظة ، ومن الصعب ان تخفى عنه أى سر .

الكرم



من الصفات المحببة والواضحة لمواليد هذا البرج التمتع بمزايا الكرم الشديد ويحب ان يقدم الهدايا لوالديه ، ولمن حوله من افراد الاسرة ، ويتفنن فى ارضاء وخدمة الاخرين ، ورغم ذلك أحيانا تغلب عليه غريزة حب التملك .

حب البحر



الملاحظ ان اكثرهم يحب البحر ويشعر بالراحة على الشواطىء حيث يبنى القلاع والقصور من الرمال وعندما يكبر قليلا يتقدم خطوة الى البحر ، حيث يسبح ويعوم مثل السمكة .

أما فى سن الفتوة فيصبح متعطشا للمعرفة وتنظيم المعسكرات والفرق الثقافية والفنية وفى مرحلة الشباب يهوى السفر عن طريق البحر وتصبح زيارة موانى العالم اجمل أمنياته وعندما تتاح له هذه الفرصة يكاد يطير من فرط السعادة لان احلام طفولته تحققت بزيارة مختلف بلاد العالم والجزر غير المعروفة

أحب الهواء والطبيعة

الهواء النقى مهم لكل انسان وخاصة الذين يعيشون فى المدينة فهم بحاجة اكثر من غيرهم . وبما ان مواليد هذا البرج يحبون الجرى والقفز نلاحظ عند الذهاب الى الريف أو الى شاطىء البحر .

الواحد منهم ينطلق . ولايجب ان يفرض أى قيد على حركته . وتقول السيدة ، اسماء ابراهيم ، وهى مدرسة ثانوى ، انها ربة بيت ووالدة ، هشام عبداللة ، . اثناء المصيف لا اكاد ارى ، هشام ، الا وقت الطعام . فهو طول اليوم دائب الحركة والتنقل . والنزول الى الماء . ولذا فانه بالليل يستغرق فى

نوم عميق من شدة التعب . ومن هنا ارى من واجبى ان انبهه ولوجهه الى الحصول على الراحة من الجرى واللعب من وقت لآخر .

اللون المفضل : لون ورق الاشجار المتساقط .

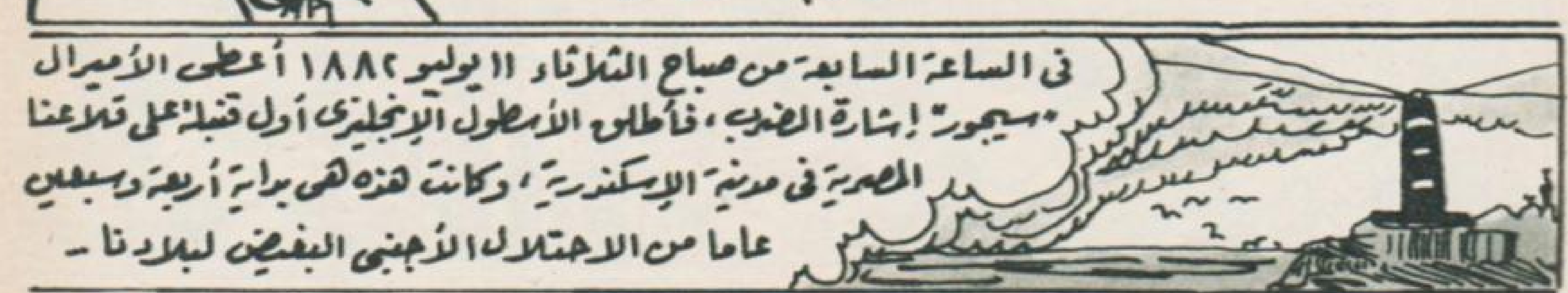
اليوم المفضل : الجمعة

الزهرة المفضلة : زهرة الخالدة

قصة فنان كافح من أجل الحياة والحرية

سيد درويش

رسوم : محمد قطب



فى الساعة السابعة من صباح الثلاثاء ١١ يوليو ١٨٨٢ أعطى الأميرال "سيمور" إشارة الضرب ، فأطلق الأسطول الإنجليزى أول قنبلة على قلاعنا المصرية فى مدينة الإسكندرية ، وكانت هذه هى بداية أربعة وسبعين عاما من الاحتلال الأجنبى البغيض لبلادنا -

- وكانت أيضا سببا فى ظهور المناضلين المكافحين من أجل الحرية والجلاء - وولد طفل صغير تردد له أنت كل صباح أغنية "بلادى بلادى - لك حبى وفؤادى" فى طابور مدرستك - ولد فى عام ١٨٩٢ بالاسكندرية بجوار طابية كوم الدكة الفنان "سيد درويش" -



ولم يكن الطريق أمامه سهلا مفروشا بالزهور - كان طريقا وعرا مليئا بالألم والجوع ، وبالرغم من هذا اتخذ الفن طريقه ، فقد رأى الإنجليز يعسكرون فى كوم الدكة -



فى هذا الجو المشحون - وفى هذه الظروف السياسية والاجتماعية القاتمة نشأ وترعرع "سيد درويش" ودخل كتاب "حسن حلاوة" - وهناك بدأت علاقته بالموسيقى عندما كان يردد الأناشيد الوطنية -



وبدأت مع الفنان رحلة عذاب وكفاح عندما توفى والده وكان مطلوبا منه أن يعول أسرته فاضطر إلى إحياء حفلات التهريج - وبالرغم من ذلك فكثيرا ما كتب له الفشل فى أعماله -



ولكن إحساسه بالفن وإحساسه بالناس والمجتمع وموهبته الكامنة - كان يحاول داخل المقاهي الصيفية بمدينة الإسكندرية أن يجد لفنه الطريق، ولكن بدون جدوى..



واضطر "سيد درويش" أن يبتعد عن طريق الفن ويبحث عن لقمة العيش، فاشتغل "بناء"، وكان أثناء عمله يغني لزملائه العمال ومن حسن حظه جلس في مقهى بجوار مكان البناء الفنان "أمين عطا الله" واستمع له وهو يردد:

وقت العمل فيه ميت أمل — زقيناش ح يروح هدر
لازم نشوف ميات ألوف — حيل علشان نمنع الخطر

وأعجب به "أمين عطا الله" وطلب منه أن يرافقه في رحلة إلى بلاد الشام، ولكن لم يكتب لهذه الرحلة النجاح وأصاب "سيد درويش" الفشل



واضطر "سيد درويش" مرة ثانية للبعد عن طريق الفن طلبا للحياة وعمل في مكتب لتجارة الأثاث ..

ولكن الموهبة الفنية لم تستطع أن تظل كامنة - وعاد للفن مرة أخرى عندما أقدم على رحلته الثانية للشام عام ١٩١٢ وكتب لها النجاح ..



وفي عام ١٩١٤ عاد "سيد درويش" إلى مدينة الإسكندرية، وبدأت أنغامه تتردد في كل مكان، كما بدأ مرحلة فنية كبيرة في حياته.



انفعل فيها "سيد درويش" بالأحداث السياسية الجارية في القاهرة، فقد ظهرت الحركة الوطنية بزعامة "مصطفى كامل"، واستوحى منها أغنيته الشعبية الوطنية :

بلادي بلادي - لك حبي وفؤادي
مصر يا أم البلاد أنت غايتي والمراد
وعلى كل العباد كم لنيلك من أيادي
مصر أنت أغلى درة فوق جبين الدهر غرة
يا بلادي عيشي حرة واسعدي رغم الأعادي



وبدأ سيل الموهبة ينهمر من الاسكندرية لينير سائر البلاد العربية والوطن وذاع صيته في كل البلاد وردد أغانيه أبناء الوطن..



وفي عام ١٩١٧ شهدت مسارح القاهرة مطلع نجم لامع كان مشرقه مدينة الاسكندرية وغزا مسارح القاهرة بفنه ومسرحياته وألحانه، وعمل مع جورج أبيض والريحاني ومنيرة المهدية ثم أنشأ فرقة خاصة به..



وانفعل "سيد درويش" بآلام إخوانه أبناء الشعب فغنى لجميع الحرف وحتى للسقايين:
يهون الله - يعوض الله - ع السقايين..
دول شقيانين .. من الكوبانية - خواجاتها دول -
ح يطفشونا - ليه بيرازونا .. دي صنعة أبونا..



وفي أواخر عام ١٩١٨ بدأت قيادة الحركة الوطنية بذهاب "سعد زغلول" و"علي شعراوي" و"عبد العزيز فهمي" إلى دار الحماية البريطانية، قال سعد: إنه يظن أن لا محل لدوام الأحكام العرفية ولا المراقبة الجرائد. وقال شعراوي: إننا نريد أن نكون أصدقاء للإنجليز صداقة الحر للحر. وقال عبد العزيز فهمي: نحن نطالب بالاستقلال التام، فهو ضروري لنا.



وغضبت السلطات البريطانية واعتقلت سعد وصحبه في ٨ مارس ١٩١٩، وكان اعتقالهم إيذانا بانفجار البركان، وهب الشعب المصري كله ثائرا، ولم تكن ثورة مثقفين، إنما كانت ثورة عمال وفلاحين، واشترك فيها الطلبة، وكان لهم فضل المبادرة. كما اشترك فيها النساء، بالإضافة إلى إضراب عمال الترام.



واستطاعت الثورة أن تجبر الاستعمار والرأي العام والسراي وأمراء الإقطاع على وضع دستور وإقامة حكم نيابي في مصر..



واستطاعت ثورة ١٩١٩ أن تحقق بعض نتائجها الإيجابية فاضطر الاستعمار رغم أنفه إلى إلغاء الحماية..



ثم بدأت نهضة اجتماعية وأدبية على يد كل من "بديع خيري" و"بيرم التونسي" - أما الموسيقى والأغاني فنهضت على يد "سيد درويش":

قوم يا مصري مصر دايما بتناديك
خد بنا صري نصري دين واجب عليك



وغنى "سيد درويش" لأبطال المظاهرات :

لا كون ولا مدافع رشاشة   ولا خفنا عذاب في جهاد باهر
نصاب برصاص نربط شاشة   على الجرح ونرجع نتظاهر



وغنى للحماس الشعبي في نضاله :

دقت طبول الحرب ياخياله   وأدى الساعة ودى ساعة الخياله
انظروا لأهلكم نظرة وداع   نظرة مافيش بعدها إلا الاندفاع



ولما ضرب الاستعمار الانجليزى الطلبة المتظاهرين وألقى بهم في السجون . غنى لهم سيد درويش :

ياعم حمزة إحنا التلامذة   ما يهمناش من السجن ولا المحافظة
واخدين ع العيش الحاف   والنوم من غير لحاف



وغنى لهم "سيد درويش" يشجعهم في معاركهم ونضالهم :

سالمة يا سلامة   رحنا وجينا بالسلامة
شفنا الحرب . وشفنا الضرب . وشفنا الديناميت
مهما يهون . كله يهون . إلا وطننا مايهونش علينا



كانت حياة الفنان في القاهرة شعلة وطنية يلهب ويحمس بكلماته وألحانه مشاعر المناضلين من أجل الحرية ، ويساهم في المعركة بفنه وكلماته . فجاءت كلماته أصدق تعبير لما يدور في نفوس الشعب .



وفي منتصف سبتمبر ١٩٢٣ توفي "سيد درويش" بعد رحلة قاسية في الحياة ، وللأسف لم يحتفل بتشييع جثمانه . ولكن بعد فترة تنبه أصدقاؤه وأقاموا جمعية "سيد درويش" لتخليد هذا التراث الرائع للفنان الشعبي "سيد درويش" . وبذلك قدم خلال حياته القصيرة أعمالا كبيرة عاشت إلى يومنا هذا قوية قريبة إلى قلوبنا ومسامعنا نرددها دائما ونحس بها لأصالتها وقوتها ودفئها .



وسام
تصدر شهريا
على صفحات
كابتن سمير



مؤسسة
دار الهلال
مجلة سمير
١٦ ش محمد عز العرب - المبتديان - القاهرة
تليفون ٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
تلغرافيا - المصور - مصر
تلكس

Wesam SUNDAY 11 AUGUST الأحد ٢٤ ذو القعدة ١٤٠٥ هـ - ١١ أغسطس آب - السنة الرابعة العدد ٥٢

جنة للصغار .. بأنامل براعم الدقهلية

فى مدخل مدينة المنصورة .. مكان متسع خال من البناء . استطاع أطفال المدينة . ان يحولوه إلى حديقة مليئة بالخضرة والزهور . ولم يكتفوا بهذا . بل انشأوا فيها كشكا للموسيقى ليعزف فيه الصغار . وفرقة موسيقى الشرطة . وعندما افتتح السيد محافظ الدقهلية هذه الحديقة . هنأ الاطفال على مشروعهم العظيم . الذى أضاف إلى المدينة لمسة جمالية . ووعدهم بتلبية كل مطالبهم . وكم كانت فرحته عندما طلبوا منه ان يمدهم بالاشجار والحشائش .



ليعيدوا إلى بعض الأماكن الخضرة والزهور .

كابتن سمير : تجربة رائدة للجيل الجديد من ابنائنا .. ليت كل الأطفال فى كل مدن مصر .. ينفذون هذه التجربة لنعيد إلى مدننا لون الخضرة الزاهى .

دراجة عائلية للرحلات



فوجىء « ديف مولتون » وهو فرنسى الجنسية يعيش فى افريقيا بانه اصبح فجأة والد لـ ٦ توائم : ٤ أولاد وبنتين . وكان لابد للاسرة من مواجهة هذه المشكلة ، فصنعت لنفسها دراجة عائلية للرحلات وللذهاب للمدرسة .

أطول لاعب فى العالم



سودانى الجنسية يدرس فى احدى الجامعات الامريكية ، ولذا انضم الى فريق السلة بها . يبلغ طوله ٢٣٠ سم . إلا ان وزنه ٨٦ كيلو جراما .. وهذا النقص فى الوزن يسبب له بعض المضايقات . ورغم ذلك تم التعاقد معه للعب فى احد الاندية الامريكية .

أول دار حضانة .. بالحوامدية ..

بمدينة الحوامدية ، تم تجهيز وانشاء اول دار حضانة للاطفال ، الدار تسع ١٠٠ طفل ، والاشتراك الشهرى للطفل ٨ جنيهات وتقدم له وجبة غذائية . وتقول المشرفة على الدار : ان من شروط القبول ، أن تكون الأم عاملة . وسوف تستغل الدار بعد الظهر فصولها لمحو أمية ابناء العاملات ، بالمدينة . وبهذا تكون حققت هدفين فى وقت واحد .



كوكو تبكى وتفهم وتتحدث ؟



« كوكو » هو اسم الغوريللا ، التى تربيها عالمة الحيوان الأمريكية « بيتى بلترسون » والتى تقول : ان « كوكو » فى السنوات الأخيرة أظهرت قدرتها على تعلم لغة خاصة ، تشبه لغة ، الصم والبكم ، واصبحت قادرة على التعبير عما تريده .

والطريف ان « بيتى » استطاعت ان تخبر « كوكو » ان قطتها قد ماتت وفجأة انهمرت الدموع من عينى الغوريللا . وبعدها امتنعت عن تناول الطعام لمدة يومين .

فرشاة عملاقة

الدعاية فن خطير . والشركات الامريكية لاتدخر وسعها فى الدعاية لمنتجاتها لتصل إلى المستهلك . وقد انتجت إحدى هذه الشركات فرشاة أسنان عملاقة طولها متران ، ويمسكها رجل عملاق ، ويقول : إنها تقضى تماماً على التسوس والبكتريا ، وذلك للدعاية لفرش الأسنان التى تنتجها هذه الشركة .



فيل يمارس الإنزلاق على الماء

« بابل » فيل يزن ثلاثة اطنان وهو يعمل ضمن فريق من الحيوانات فى هوليود . وفكر « ولز » مدير الفريق ان يدرب الفيل على الانزلاق على الماء ، ويقول ان ذلك اظرف من الالعاب المعتادة التى يقوم بها الفيل .

قرد نونو



اقتنى اللورد الانجليزى « داللیدی فیشر » هذا القرد واسمه « ميكروب » وهو اصغر انواع القردة ، وعمره اسبوع ، وطوله ٢٫٥ سم ، وعند سن البلوغ لايزيد حجمه على ٢٠ سم ، ومعروف ان هذا النوع من القرود لايتغذى الا على اللبن الدافىء .

تطوف العالم بقارب شراعى

الطالبة الامريكية « تانيا ابيى » (١٨ سنة) اشترت قاربا شراعيا بمبلغ ٤٠ الف دولار ، لتقوم بمفردها برحلة حول العالم ، سعيا وراء اكتساب خبرات ومعارف جديدة .

« تانيا » اطلقت على قاربها اسم « فارونا » ، ومعناه إلهة الماء عند الهندوس ، وطوله ٢٦ قدما وسوف تتولى قيادته بمفردها .

قبل الأوان

وضعت امرأة عراقية طفلة فى فكها الأسفل اسنان لبنية ويعلق الاطباء بان هذا الأمر نادر الحدوث ، وذكرت احدى الاحصائيات الاجنبية ، انه من بين ٢٠٠٠ مولود ، يولد طفل واحد باسنان لبنية ، وذكرت الاحصائية ان سبب ظهور هذه الأسنان مازال غير معروف حتى الآن .

حفيدة الملكة تبحث عن عمل

الأميرة « سارة » ٢١ سنة - ابنة الأميرة « مارجريت » وحفيدة الملكة « فيكتوريا » تحاول ان تجد لنفسها عملا بعد ان سجل اسمها فى يناير الماضى فى كشوف العاطلين .

« سارة » درست الفنون الجميلة ، وتامل ان تحصل على عمل ، كمصممة ديكور باحد المسارح ، أو كاتبة مسرحية ، حتى لايسجل اسمها فى كشوف العاطلين مرة ثانية .



حصالة منازل



شعر المهندس « روش » بالملل من بناء العمارات الشاهقة من الاسمنت المسلح ، فتحول الى صناعة منازل خشبية صغيرة بشكل فنى فريد من نوعه ، ولكى يحتفظ باعماله فى حالة جيدة فهو يحفظها داخل زجاجة .



أنا لا أحبك يا. إى. تى!!



في صيف عام ١٩٨٢ ظهر فيلم إى . تى الذى جذب الكبار والصغار لمشاهدته ، وعندما عرض فى القاهرة ربما شاهده الكثيرون منا .. وكلنا نذكر قصة « إى . تى .. » المخلوق الفضائى الذى يتركه رفاقه ويغادرون الارض فى الطبق الطائر ويختفى فى حديقة منزل الطفل إليوت الذى يعثر عليه وتنشا صداقة بينهما الى ان يحمله إلى الغابة حيث تصل السفينة الفضائية التى يستقلها "إى .. تى" عائدا إلى وطنه . والفيلم يبين ان الاطفال اكثر قدرة من الكبار على فهم المخلوق الغريب ، والذى يشعر بالوحدة .

وفى مقالة « لجورج ف . ويل » فى مجلة « النيوزويك » الامريكية ادان فيها الفيلم لانه اعطى صورة مشوهة للكبار وللعلم والدور الذى يلعبه فى حياتنا . فعندما يمرض « إى . تى » يقتحم رجال الامن البيت ، وهم يرتدون الملابس المعقمة ويأتى فريق من العلماء والاطباء إلى البيت ومعهم اسطوانات شفافة معقمة . وطوال الفيلم كانوا يبحثون عن ذلك المخلوق ، ويستخدمون اجهزة الكترونية للتصنت على البيت . وينقضون على « إى . تى » بالادوات الطبية الحديثة ولكنه يموت على كل حال ، ثم يعود إلى الحياة بدون تعليل . وينقذه « إليوت » من قبضة العلماء ، ويستقل سفينة الفضاء عائدا إلى وطنه . والشىء المزعج هو العداء للعلم ، الذى ظهر كانه نداء لكل الاحياء وغيرهم من الفنيين المجردين من المشاعر

مفهوم روسو عن الطفولة

ورؤية « روسو » الفيلسوف الفرنسى للطفل ، على انه البدائى النبيل ، هو جزء من الاعتقاد بان الطبيعة حديقة غناء ، وان العلم والتكنولوجيا ادوات مفسدة . ولكن فى الحقيقة ان الطبيعة فيها إلى جانب الاشياء الجميلة ، الطاعون والاوبئه والكوليرا والفيضانات والجفاف . والاجيال السابقة كانت تفكر فى الطبيعة على انها تسبب هذه المصاعب اما الان فنحن نربط الطبيعة بالجمال لان العلم قد فعل اشياء كثيرة لتحسينها .

الدهشة

واحتقار العلم عادة ينتهى عندما يشعر الانسان بالم فى اسنانه ، او يحتاج ابنه لعمل عملية ولكن العداء للعلم عداء للفكر . وهذا يعود إلى ان العلم يلغى الغرور الفكرى : فبالنسبة للاشياء المجهولة ، يكون الفرق بين مايعرفه اكبر العالمين واكبر الجاهلين قليلا .

وفيلم « إى . تى » دعوة لنشعر بما يندر ان نشعر به وهو : الدهشه .

لان العلم جعل كثيرا من الاشياء تبدو عاديه والتى كانت يوما مثيرة ، ومخيفة حتى (مثل السفر ، الجراحة) ولكن العلم يفعل اكثر مما يفعل المستخفون به ليغذى قدرة الانسان على التعجب والشعور بالدهشة . وبعثات الفضاء تكتشف اسرارا جديده فى كل رحله . وبرنامج الفضاء اعظم مغامرة يمكن تخيلها . ونحن نعيش فى عصر الصحافة : عصر الثقة السهلة بان الحقيقة هو ما يمكن رؤيته وتسجيله والكتابة عنه . ولكن العلم الحديث يعلم ان الاشياء ليست كما ماتبدو . ان المادة طاقة ، وان الضوء يخضع للجاذبية ، وان دليل موجات الجاذبية يوحى بان الطاقه الجاذبة نوع من الاشعاع .

هذا هو العلم واذا قارناه بحكايات السحرة والجان تبدو مملة ..

والعلم يعلمنا الحقيقة التى صاغها احد العلماء : ان العالم ليس فقط اغرب مما نتصور ، بل انه اغرب مما نستطيع ان نتصور .

مدينة ديزنى لاند فى عيد ميلادها الثلاثين

احتفلت امريكا فى الشهر الماضى بمرور ثلاثين عاما على اقامة مدينة « ديزنى لاند » فى ولاية « لوس انجلوس » الامريكية والفنان « والت ديزنى » هو الذى فكر فى اقامتها وهو مخترع شخصية « ميكى ماوس » و« دونالد دك » (بطوط) والكلب « بلوتو » وكان « ديزنى » يريد ان يجعل الزائر لمدينته يشعر بانه فى عالم مليء بالخيال والعجائب والبهجة ومن اقسام مملكة « ديزنى لاند » ارض المغامرات وارض الغد ، وارض المدنية وارض الخيال ولان المدنية بها اقسام عديدة جداً فإن الزائر يحتاج على الاقل إلى عشرة ايام لزيارتها كلها .

ويجرى الآن انشاء حديقة تحمل اسم « ديزنى » فى اوروبا تتكلف بليون دولار ، لتكون الحديقة رقم ٤ فى العالم التى تحمل اسم « ديزنى » بعد حدائق كاليفورنيا وفلوريدا فى امريكا



أضخم نبات فى العالم

هى شجرة ، كاليفورنيا ، الكبرى الموجودة بالولايات المتحدة الامريكية حيث يبلغ ارتفاعها ٨٣ مترا ومحيطها ٢٤ مترا . ويزيد وزنها على ٢٠٠٠ طن . ولذا تعد اضخم كائن نباتى على وجه الأرض . اما من جهة الطول ، فتنافسها شجرة ، الجينرال تشيرمان ، والموجودة ايضا بكاليفورنيا ، والتى يبلغ أقصى ارتفاع لها ١١١ مترا ورغم ذلك ففى الزمن القديم وجدت أشجار اعلى من ذلك بكثير . فقد قام احد العلماء بقياس احدى الأشجار التى وجدت ممددة على الأرض ، فوجد ان طولها ١٣٢ر١ مترا ، علما بأن قمتها كانت مكسورة . لذا فإن من المحتمل ان يكون طولها تجاوز ال ١٥٠ مترا

الأشجار تستنجد



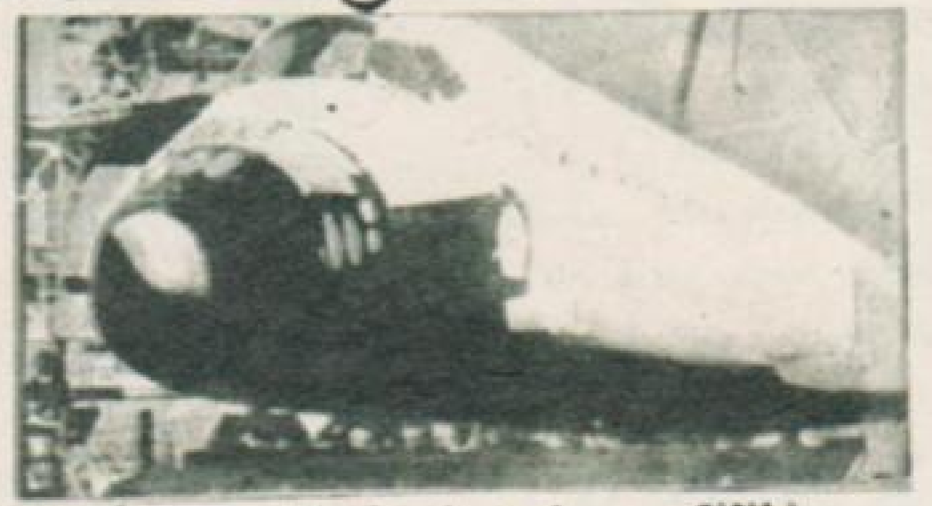
يقول علماء النبات ان الأشجار فى استطاعتها اعطاء انذار بان هنك خطرا يتهددها ، فعندما تهاجم الحشرات اشجار الصفصاف فإن فى استطاعتها تحذير كل الاشجار الموجودة على نطاق ٦٠ مترا . وعندئذ تقوم اوراق الأشجار التى تم تحذيرها بمضاعفة افراز مخزونها من المواد اللاذعة مثل " الفينول " الذى له خاصية ابعاد الحشرات .

روبوت يابانى يعزف ويغنى



فى معرض اقيم فى ، تسكوبا ، باليابان ، ظهرت انواع متطورة من الانسان الآلى منها مايكتب على الآلة الكاتبة مايملى عليه . ومنها مايزرع ويسقى الزهور .. ولكن المفاجأة كانت ظهور إنسان آلى جديد يعزف على الاورج السيمفونية التاسعة للفنان العبقرى بيتهوفن .

أحدث مكوك فضاء



، أطلانتيس ، اسم احدث اتوبيسات الفضاء الامريكية . واطلقوا عليه اسم القارة المفقودة التى مازال العلماء يبحثون عنها تحت المحيط الاطلنطى . والصورة له اثناء حفل تدشينه فى كاليفورنيا . ومن المقرر ان يقوم بأولى رحلاته فى ٢٦ سبتمبر القادم .

الكانجارو الطائر

يعيش فى غابات استراليا . ولايزيد طوله على ٤٠ سم . ورغم صغر جناحيه ، فهو قادر على الطيران والقفز لمسافات بعيدة ، ويمتاز بشراهته فى تناول السكريات

الدخول إلى القلب



فى ، مدينة الاحلام ، بالمانيا الغربية . وقف هذا النموذج لأضخم قلب فى العالم . ارتفاعه ١٢ مترا . وقطره ٨ امتار . ويمكنك الدخول فى هذا القلب من خلال الشرايين والصمامات والاوعية

هل هو طبق طائر؟

فى مدينة ،كلاجنفورت، بجنوب النمسا ارتفعت ابصار المارة إلى السماء فى دهشة وهم يرون طبقا طائرا محلقا . وظنوه قادما من الفضاء الخارجى والحقيقة ان الطبق الطائر هو من اختراع المهندس الكهربائى ، هانز جوردان ، . ويمكنه التحليق حتى ارتفاع ٥٠٠٠ متر بسرعة ١٦ مترا فى الثانية

إنسان آلى يسير على قدميه

توصل عالم يابانى باحدى جامعات طوكيو إلى تصميم انسان الى يمشى على قدميه بسرعة الانسان العادى . طوله ١٫٤٤ مترا ووزنه ٨٤ر٠ كج ويشبه الانسان فى شكله ويستجيب لاوامره



معرض الطلائع



تنظم جمعية محبى الفنون الجميلة معرضا سنويا بهدف اتاحة الفرصة امام شباب الفنانين لاكتشاف مواهبهم الفنية . وفى المعرض الـ ٢٥ والذى اقيم هذا العام . تقدم له ٦٢ فنانا باعمالهم الفنية ومنهم خميس خلف . زميلنا بمجلة سمير وقد حصل على جائزة الطلائع عن لوحته المنشورة مع هذا الكلام .. تهانينا القلبية .. ومزيد من التقدم فى مجال الفن



داليدا فنانة متعددة المواهب

هذه الفنانة العالمية ، والمصرية المولد ، اثبتت انها ليست مطربة ناجحة فقط ، ولكنها رسامة موهوبة تتقن استخدام الخطوط ومزج الالوان . والجديد ايضا انها سوف تغزو العالم قريبا ببطولة فيلم جديد للمخرج المصرى « يوسف شاهين » عن قصة « اليوم السادس » للأديبة الفرنسية المصرية المولد ايضا « اندريه شديد » .



هذه الفنانة الشهيرة من نيجيريا



« ساد ادو » النيجيرية اصبحت اشهر مطربة تغنى على انغام « الجاز » وتلاقى حفلاتها إقبالا منقطع النظير فى انجلترا . والملاحظ ارتفاع نسبة الفتيات اللاتى يغنين « الروك » . واطلقت مجلة النيوزويك الامريكية على هذه الظاهرة اسم « الغزو الفنى اللطيف » .

الموسيقى فى الراديو والتليفزيون

اعد المجلس القومى للفنون ، إحصائية عن الموسيقى فى الاذاعة والتليفزيون . اشارت الاحصائية الى ان ساعات الارسال المخصصة للموسيقى الترفيهية والتثقيفية . بلغت خلال عام واحد . ١٩٣٥ ساعة إرسال خص الموسيقى الترفيهية منها ١١٩٢ . والموسيقى التثقيفية ٧٤٣ ساعة



وافقت د . « امال عثمان » وزيرة الشئون الاجتماعية . على انشاء مكتبات جديدة للاطفال فى المحافظات المختلفة . ولاشك ان هذا الخبر سوف يسعد هواة القراءة . ويشجع الاطفال على الاطلاع .

والمعروف ان اقدم المكتبات ولدت فى مصر . كمكتبة الاسكندرية . التى انشاها « بطليموس الاول » وضمت حوالى ٧٠٠ الف لفافة من ورق البردى . وهناك مكتبة دار الكتب المصرية التى اهتم بإنشائها « على مبارك » عام ١٨٧٠ وجمع فيها اثمن المخطوطات والكتب . وظلت تلك المكتبة تنمو حتى اصبحت تحتوى على الوف الكتب والمراجع . ولدينا مكتبة الازهر الشريف التى (انشئت عام ١٨٩٧ وفيها مجلدات نادرة . ومخطوطات نفيسة . لاتوجد فى مكتبة اخرى .

ومن خلال هذه المكتبات الشهيرة تكونت فى مصر طبقة من المثقفين والمشتغلين بالفكر ..

وغداً تخرج لنا هذه المكتبات الجديدة . القادة والمفكرين والعباقرة

امال خطاب

مسابقة فى النحت

اقيمت فى مدينة طوكيو فى شهر اغسطس الماضى مسابقة فى النحت بين الطهاة وصناع الحلوى . تقدم اليها متسابقون من جميع انحاء اليابان . بدأت المسابقة فى الساعة الرابعة بعد الظهر فى درجة حرارة قدرها ٣٠° فى الظل وبعد ساعة واحدة انتهى المتسابقون من تنفيذ انتاجهم . وقامت لجنة التحكيم بمراجعة الأعمال فى سرعة شديدة قبل ان تذوب فالاعمال من الثلج



خسارة فنية



شب حريق فى متحف « زيورخ » بالمانيا والتهمت النيران صورة زيتيه للملك « فيليب الرابع » ملك اسبانيا . والصورة رسمت له عام ١٦٢٨ . وتقدر قيمة الصورة بحوالى ٧ ملايين دولار




رقم قياسي في القفز بالدراجة

« إلن بريور » - ٣٦ سنة - وبطل العالم في القفز بالدراجة البخارية ، حقق رقما قياسيا جديدا في القفز



بالدراجة ، وهي تجرى بسرعة ١٠٠ كيلو في الساعة ، عندما استطاع ان يقفز ٦٣٥ مترا ، والخر رقم حققه نفس البطل هو ٣٦٢ مترا عام ١٩٨٣ ، وطبعا لم يحقق هذا النجاح الا بعد تدريب شاق استمر ٦ شهور ، استعدادا لسباق « كولورادو » القادم .

الهدى والإيمان

الناقة المأمورة

بقلم : محمد الشرمبابلى

صديقى .. لاتعجب وانت تقرا قصة الناقة المامورة التى احكى لك حكايتها ، واسمها « القصواء » .. وصاحبها هو النبى محمد ﷺ .. والحكاية تقول : في مثل هذه الايام من شهر ذى القعدة ، وفي العام السادس لهجرة النبى عليه الصلاة والسلام من مكة إلى المدينة .. رأى الرسول عليه السلام في منامه انه ذهب إلى مكة مع المسلمين ليزوروا الكعبة ، وهم مطمئنون لايخافون من اذى قريش لهم : واصبح الرسول فنادى في المسلمين ان هلموا نذهب إلى مكة لنطوف بالبيت ونؤدى العمرة وسار النبى والمسلمون إلى مكة وعند الحديبية بركت القصواء .. فقال المسلمون خلات الناقة « يعنى تعبت » .. فقال الرسول عليه السلام : والله ماخلات « ماتعبت » ولكن حبسها حابس الفيل عن مكة « يعنى منعها من دخول مكة الآن امر من الله تعالى كما امر فيل ابرهة الا يتقدم لهدم الكعبة قبل الاسلام ، ثم اكمل الرسول حديثه قائلا : والله لاتسالنى قريش اليوم امرا فيه صلة الرحم إلا اجبتها .

وفعلا بعثت قريش تفاوض النبى وتعقد معه صلح الحديبية ، وبمقتضاه لم يدخلوا مكة ، ولكنهم دخلوها في العام التالى

ارايت ياصديقى ان ناقة الرسول عليه السلام كانت مامورة ؟ ؟ هكذا قال الرسول ﷺ .. وإلى اللقاء

سبحان الله جل شانه



احد رجال الأعمال الايطاليين ، نشر إعلانا مدفوع الأجر على صفحة كاملة بالصحيفة التى تصدرها مدينته (جازتيادى بارما) كتب فيه جملة واحدة :

« الله موجود »

هذا الرجل شرح الله صدره للايمان بوجود الخالق الواحد الأحد جل شانه ، فوجد ان افضل وسيلة للاعتراف بايمانه ، وشكر ربه ان هداه للايمان ، ان نشر هذا الاعلان

جيليه للأمان

للوقاية من حوادث الموتوسيكلات ، ابتكر سويسريان جيليه ينتفخ بالهواء ليشكل وسادة هوائية تقى من الصدمات ، عند منطقة الرقبة والعمود الفقرى ، والكليتين . والجيليه ينتفخ في حالة سقوط الموتوسيكل خلال ٢/١٠ من الثانية ، وذلك بفضل سلك رفيع قدره ١٥ سم يصل الجيليه الى الموتوسيكل

وقفة

عرفتها صورة مشرقة للانسانة المؤمنة .. تسعى إلى التزود بالاحكام الشرعية .

فإذا ما اثيرت امامها قضية ، وجدتها تعرض الحكم الأقرب إلى الصواب ، وهى تفعل ذلك بحماس وشجاعة تثيران الاعجاب والدهشة .. فاحترمتها واجللتها بما يستحقه الانسان الفاضل من احترام واجلال .

ثم ادهشتنى عندما وجدتها تندفع بنفس الحماس السابق للمطالبة بحاجة لها ، ولكن حماسها في هذه المرة كان اندفاعا اعمى بلا تفكير ولاروية وتنسى اى حكمة ، واى منطق ، فتقع في الخطا ، ويجرها الخطا إلى خطا اكبر منه ، وتلجا الى الالتواء ، والمؤامرة ، والاحاديث الهامسة وتنسى ماتعرفه من قيم .

فعجيب الانسان الذى له وجهان .. فبايهما يلقى الله ؟!

اللهم لا تجعل اهواءنا تعمينا عن الحق بعد ان هديتنا .. امين يارب .

چيهان فريجة

كتب دينية ومراجع .. إسلامية لمسلمى بريطانيا

بحث الدكتور « الأحمدى ابو النور » وزير الأوقاف المصرى ، مع السفير البريطانى بالقاهرة ، مدى مساهمة علماء المسلمين البريطانيين في ترجمة معانى القرآن الكريم التى تقوم بها الآن وزارة الأوقاف مع المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، لخدمة المسلمين الذين يتحدثون باللغة الانجليزية ، ويتطلعون لمعرفة الشرح والمعانى وتفسير الآيات ..



حديث مرح جداً مع الصحفى اللامع لويس جريس

أجرى الحديث :
الصديق محمد عبد الحميد

● الخبر الصادق ، والمعلومات الصحيحة .. أساس الصحافة الناجحة .
لويس جريس

شدنى الى قراءة مقالاته وقصصه القصيرة بمجلة « صباح الخير » التى يراس تحريرها ، اسلوبه الرشيق ، وقصصه الواقعية الصادقة ، ومقالاته الممتعة .. فدفعنى ذلك الى أجراء هذا الحديث معه ، ونشره على صفحات جريدة « وسام » .. وعندما طرقت باب مكتبه بمؤسسة .. « روزاليوسف » استقبلنى بحنان الأب ، ولباقة الصحفى ، وسعة صدر الأستاذ فشجعنى ذلك على بدء الحديث معه ، وسالته عن الاسم فى البطاقة الشخصية : ـ اجاب :

الاسم : لويس جريس .
ـ المهنة : صحفى .
ـ العمر المهنى : ٣٠ سنة .

● كيف ومتى بدات حياتك الصحفية ؟

ـ عندما كنت طالبا بكلية علوم الاسكندرية .. كان عميدها فى ذلك الوقت دكتور « حسين فوزى » وهو رجل له اهتمامات فنية ، وكثيرا ما دعانا للانضمام الى الانشطة الثقافية والاجتماعية ، والصحفية . فاسرعت بالانضمام الى النشاط الصحفى ، وبدات اعمالى تتزايد فى دراسة الصحافة كعلم وفن ، فالتحقت بالجامعة الامريكية بالقاهرة ، وتخرجت فيها عام ١٩٥٥ .. وعندما اعلنت مؤسسة « روزاليوسف » عن اصدار مجلة « صباح الخير » التحقت فى العمل بها وبدات اولى خطواتى مع الصحافة .

● ما رايك فى صحافة المستقبل ؟

ـ كلى تفاؤل بان الأجيال الجديدة قادرة على تطوير الصحافة الى الاحسن

● لو لم تكن صحفيا لوددت ان تكون .... ولماذا ؟

ـ باحثا اجتماعيا .. لأدرس الظواهر الأجتماعية فى مجتمعنا .. فهذا يساعد على وجود حياة افضل ..

● ماسر تمتع .. صباح الخير بالحوار الجريء والاحاديث الصريحة ؟

ـ لانها ولدت فى فترة تاريخية هامة جدا من حياتنا .. والجيل الذى بدا العمل فى صباح الخير ، يتميز بالحيوية والثورية والبحث عن الافضل دائما .

● كاتبك المفضل ؟

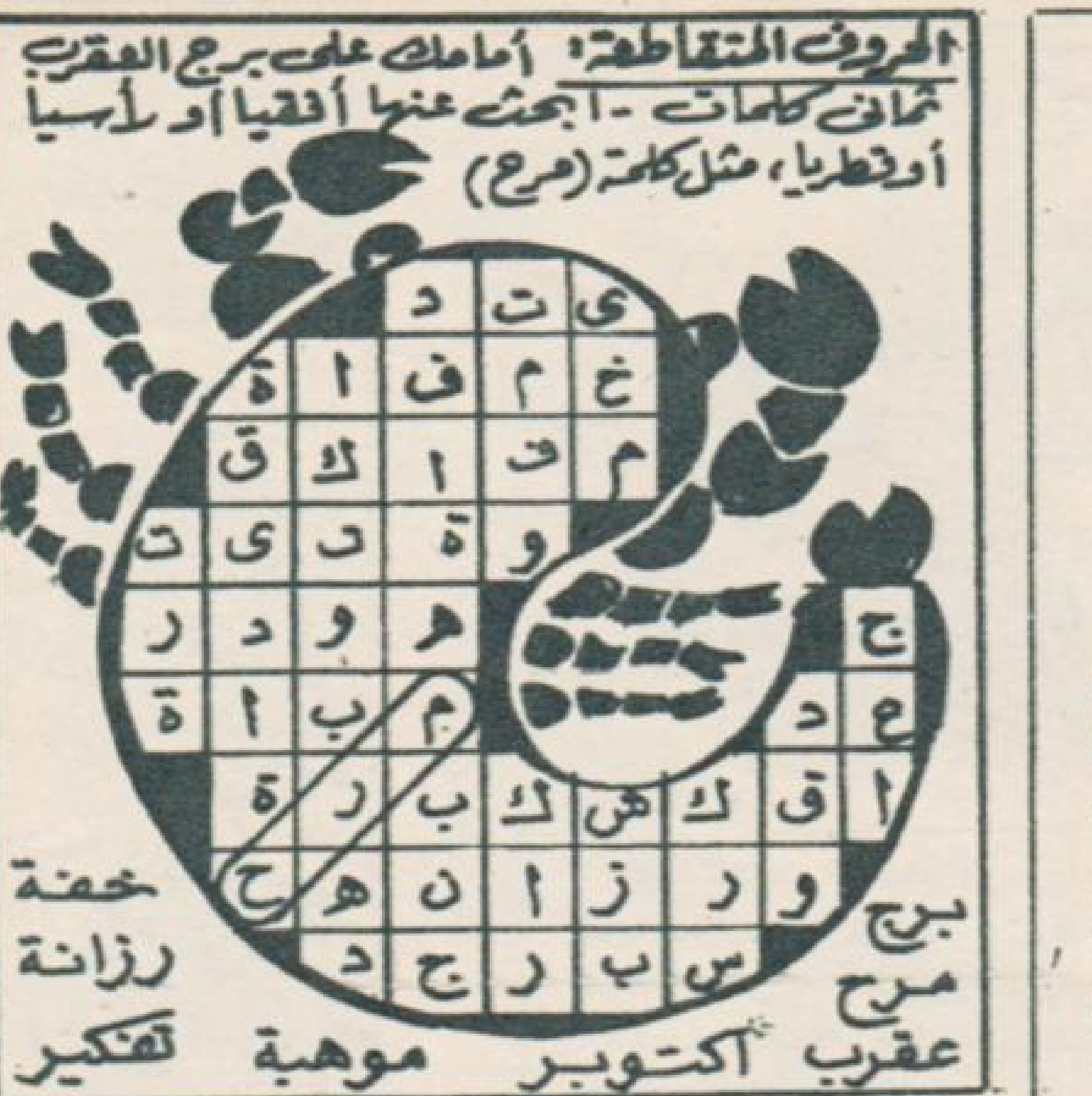
ـ احمد بهاء الدين .

● نصيحتك للصحفى المبتدىء

ـ ان يحب الصحافة كرسالة هامة للمجتمع ، لا املا فى الشهرة . ومن يريد العمل فى هذه المهنة ، سواء الفتاة او الشاب ، من المهم ان يكون حب الناس والمجتمع فى اعماقه ، ويتصف بالتواضع والتضحية ...

● ماذا تعنى لك هذه الكلمات ؟

• السعادة ؟
ـ اتقان العمل
● الموسيقى ؟
ـ هدوء .
● الفن ؟
ـ متعة .
● الأطفال ؟
ـ الاستمرار



الحروف المتقاطعة : أمامك على برج العقرب ثمانى كلمات - ابحث عنها أفقيا أو رأسيا أو قطريا ، مثل كلمة (مرح)

برج ـ مرح ـ عقرب ـ خفة ـ رزانة ـ أكتوبر ـ موهبة ـ تفكير



أعياد الميلاد



رشا خميس

داليا و رانيا احمد اسماعيل



للمبادلة

● والصديق : هانى احمد كمال الدين ١ شارع صفوت بالعمرانية الشرقية جيزة .
يريد مبادلة مجموعة من « ميكى جيب » + ٨ الغاز من الشياطين ١٣ + قصة اجنبية + ٦ اعداد من ميكى وسوبر ميكى مقابل :
مسجل صغير الحجم او راديو ترانزستور .

● اما الصديق هشام سيد محمد هاشم ـ ٣٠ شارع نسيم عفيفى ـ العباسية ـ القاهرة
فيرغب فى مبادلة : ١٨ لغزا بوليسيا ، ٩ ميكى جيب ، ٤ اعداد من ماجد ، ٣ مجلدات ميكى ، ٦ الغاز (اجاثا كريستى والفريد هيتشكوك مقابل
دراجة جيدة نمرة ٢٦

قالوا

الحياة اخذ وعطاء



تشارلى ومصنع الشيكولاتة

قصة الكاتب الانجليزى روالد دال



روالد دال

ولد الكاتب الانجليزى « روالد دال » فى « ويلز » بالمملكة المتحدة . وفى الثامنة عشرة من عمره . ذهب للعمل فى شركة « شل » للبترول بافريقيا . وعندما اندلعت الحرب العالمية الثانيه . انضم إلى سلاح الدفاع الجوى . واصبح طيارا مقاتلا .

وفى عام ١٩٥٢ تزوج من الممثلة « باتريشيا نيل » وهما يعيشان الآن فى انجلترا مع اطفالهما الاربعة .

و « روالد دال » معروف ككاتب للكبار و « تشارلى » ومصنع الشيكولاته من اوائل قصصه للاطفال ويقول انه استوحاها من قصة كان يرويها لاطفاله وقت نومهم .

« تشارلى » ولد صغير . يعيش مع والديه واجداده الاربعة . فى بيت خشبى صغير . فى طرف مدينة كبيرة .. لم يكن « تشارلى » يذوق الشيكولاته سوى يوم عيد ميلاده . والشىء الذى كان يؤلم « تشارلى » انه يوجد بجوار بيته مصنع « ونكا » وصاحبه اعظم صانع ومخترع للشيكولاته .

كان « ونكا » منذ فترة طويلة قد استغنى عن آلاف العاملين الذين يعملون فى مصنعه ، بسبب تسرب افكاره الى مصانع الشيكولاته الاخرى .. وتوقفت الآلات فترة عن العمل هناك ..

وفجاة اشتغلت الآلات من جديد . ولكن الشىء الغريب . انه لم يكن هناك احد يدخل او يخرج ابدا . واستمر « ونكا » يخترع انواعا احلى والذ . بدون ان ينتقل سرها إلى المصانع الاخرى . وذات يوم نشرت الصحف ان « ونكا » قرر ان يسمح لخمسة اطفال بزيارة المصنع ، ورؤية جميع اسراره . وفى نهاية جولتهم . سيعطى كلا منهم كهدية منه ، كمية من الشيكولاته هؤلاء الأطفال الخمسة هم الذين سوف يعثرون على تذاكر « ونكا » الذهبية التى ستوضع داخل بعض القطع .

كان الفائز الأول اسمه « اوجلستلس » هوايته اكل الشيكولاته حتى انه كان من المستحيل الا يجد واحدة من التذاكر .. وعثرت على التذكرة الثانية ، طفلة اسمها « فيروكا » اشترى والدها جميع قطع الشيكولاته التى وجدها ، وقامت بفتحها حتى عثرت على التذكرة .

وعثرت على التذكرة الثالثة الطفلة « فيوليت » والرابع « تيبقى » الذى لايرفع عينيه عن شاشة التليفزيون . يشاهد افلام العصابات وقطاع الطرق ..

وعثر « تشارلى » على التذكرة الخامسة .. وجاء يوم زيارة المصنع ..

وقع كل واحد من الاطفال الاربعة فى خطأ ولم يكمل الجولة

ولم يبق فى نهاية الجولة سوى « تشارلى » الذى قرر « ونكا » ان يعطيه ، المصنع كله هدية له . فبمجرد ان يصبح قادرا على ادارته سيكون المصنع ملكا له .

وقال « ونكا » اذ اعطيت المصنع لرجل بالغ . فهو لن يستمع إلى . لن يتعلم منى بل سيفعل الاشياء بطريقته وليس بطريقتى . ولذلك فانا اريد طفلا حساسا مدركا . طفلا يمكن ان اعلمه جميع اسرار صناعة الحلوى .

وعاد « ونكا » مع « تشارلى » وجده ليحضروا باقى اسرته ويعيشوا جميعا فى مصنع « ونكا » للشيكولاتة ..

عاشق الزهر

على محمود طه .. احد عمالقة الشعر فى الخمسينات ، من مواليد المنصورة . وخريج كلية الفنون التطبيقية . كثيرا ماتغنى بجمال الطبيعة .

ياليت لى كالفراشة اجنحة
أهفو بها فى الفضاء هيمانا
والثم النور فى سنابله
مصفقا للنسيم جذلانا



أصحابنا

طارق السيد العويلى (بور فؤاد)

وليد عبدالحليم (المحلة الكبرى)

وليد محمد (كفر صقر)

وائل حسن طه (الفشن)

بهاء بديع (شمال سيناء)

احمد محمد (بورسعيد)

محمد عبد اللطيف (الدقهلية)

محمود ابراهيم (جهينه)

أحمد محمد (الشرابية)

منير عبد الغفار (غربيه)

احمد شوقى على (طنطا)

أحمد سعيد (طنطا)

محمد عبدالهادى (دار السلام)

عصام أحمد (الفيوم)

الشيمانى عبدالله (السودان)

جورج نسيم (بنى سويف)

شنودة سلامة (القصيرين)

شريف كمال (المنصورة)

مرفت شوقى صادق (الغربية)

محمد احمد (حدائق القبه)

محمد عبدالعاطى (المطرية)

عبدالمطلب نصر (طما)

مها محمود (مصر الجديدة)

محمد حسين صالح (عابدين)

مصطفى أحمد (قنا)

محمد عبد الرؤوف (سوهاج)

وليد حسن (بورسعيد)

عادل محمد الاسكندرية

وائل فاروق السعيد

هيام احمد (باب الشعرية)

محمد حسن على

رشا عبدالمنعم مجاهد (درب الأربعين)

احمد محمد (قنا)

ايمن محمد الاسكندرية

اسلام عبدالهادى خضر

حسام الدين فيصل

تامر عبدالحفيظ

جلاء إبراهيم (الواسطى)

رفيق مراد (القاهرة)



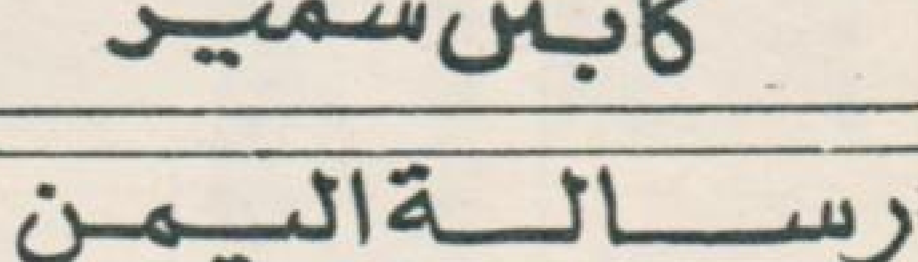
بريد كابتن سمير

رسالة السودان

الثوم .. علاج شامل

ابتلاع فص من فصوص الثوم على الريق .. او عند النوم ، يساعد على علاج الكثير من الامراض ، منها ارتفاع ضغط الدم ، والسكر ، وتصلب الشرايين ، وبعض امراض البكتريا ، والسعال ، إلى جانب انه يساعد على هضم الطعام ، كما يمنع ضيق التنفس ، وانسداد بعض الأوعية الدموية .

محمد عبدالله حسن ـ دار السلام ـ الخرطوم



رسالة اليمن



بعث لنا الصديق : على حسن محمد البيتى ـ رسالة يعبر فيها عن مدى سعادته وفرحته بمجلة سمير ، ومدى اهتمامها بالأصدقاء ، ونشر ما يبعثون به إليها ، او إرسال جوابات خاصة لهم على عناوينهم ، ويبدى اعجابه الشديد بمذكرات عصام ، وعمود « اولادى حبايب قلبى » وارفق برسالته بطاقة تهنئة لكل العاملين بالمجلة ، وهى لقطة ممتازة لشارع من اكبر الشوارع فى العاصمة « عدن » ، ليتعرف القراء العرب على مدينته ..

كابتن سمير : تسعدنا صداقتك وان نتلقى انتاجك دائما ..

رسالة الكويت

كلمات حكيمه

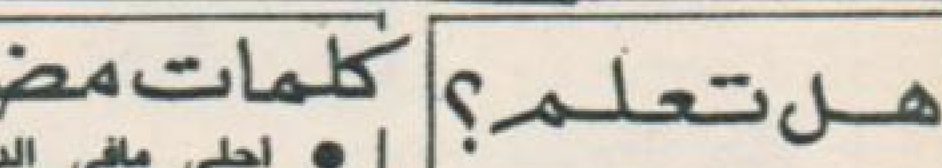


- النقوى راس كل فضيلة .
- عدو متعلم .. خير من صديق جاهل .
- بالعلم والعمل ترقى الأمم .
- لكل شىء افة ، وافة الحديث الكذب

فيصل محمد سلامة
الصباحية ـ الكويت

رسالة السعودية





نعم أعجبتنا الرسالة



صديقنا عادل عابد عبدالله الصاعدى ، قارىء دائم للمجلة ، كتب لنا عن فرحته لميلاد شقيقته الصغيرة : « شروق » التى ولدت مع شروق الشمس .
وعادل سعودى الجنسية يعمل والده فى البحرين ولذلك فهو يعود إلى مدينته مكة المكرمة فى الاجازة الصيفية ويقول فى خطابه « عندما اعود إلى بـ ساعرف اصدقائى ء مجله سمير وادعوهم إلى الانضمام معا لنكون رابطة سمير فى السعودية والبحرين .. وسوف ندعو الاصدقاء فى كافة ارجاء الوطن العربى للانضمام الى الرابطة لكى تكبر وتكبر إلى ان نجمع اكبر عدد من المنضمين الينا » .

هل تعلم ؟

- ان خيط العنكبوت ، هو اقوى خيط فى العالم ؟
- أن الانسان هو المخلوق الوحيد الذى يستطيع النوم على ظهره ؟
- ان اعمق مكان فى البحر ، يقع فى المحيط الهادى ، ويبلغ عمقه حوالى ٩٤٠٠ متر ؟

كلمات مضيئة

- احلى مافى الدنيا .. الضمير .
- إذا اختفت الحقيقة .. انتشرت الاوهام .
- اجتنب مصاحبة الكذاب ، فإنه مثل السراب ، يخدع ولا ينفع .
- من لم يشرب من بئر التجربة ، مات عطشا فى بحور الجهل .

على سالم حمود الحربى
ـ مكة المكرمة

تعريفات

الحياة : بستان جميل ، او صحراء قاحلة .

الياس : نقطة سوداء فى طريق مضىء

الحقد : آخر مراحل الفشل .

الدنيا : فيها ما يكفى حاجتنا ، ولكن ليس فيها ما يكفى جشعنا .

الأمل : شمعة منيرة فى طريق مظلم .

مى محمود معني - السودان

رسالة مصر



قالوا

● اعرف نفسك .. فانك إن عرفتها عرفت كل الأشياء .
ابوحيان التوحيدى

● المناضل .. يعطى الحياة اكثر مما ياخذ منها ...
برناردشو

● العظمة الحقيقية .. هى ان يكون الانسان سيد نفسه
دانيال ديفو

● اختارتها الصديقة : حنان ابراهيم سليمان - الزقازيق - شرقية

النفس البشرية

نجد فى بعض الناس مواصفات لاتعجبنا ، والنفس البشرية فيها نقاط ضعف ، منها :

فيها كبرإبليس ، وحسد قابيل ، وفساد عاد ، وطغيان ثمود ، واستطالة فرعون ، وجهل ابى جهل وفيها من صفات الحيوان : حرص الغراب ، وغرور الطاووس وخبث الحية ، وعبث القردة ، ومكر الثعلب ، وخفة الفراشة .

كابتن سمير : الانسان الصالح يعرف نقاط الضعف ، ليبتعد عنها ، ونقاط القوة ليتصف بها ، فيصبح جديرا بان يكون الانسان الصالح .

احمد محمد شاذلى - قنا

رسالة الأردن

إلى الصديق : ماهر فوزى الشافعى - الزرقاء - الأردن .. مرحبك بك صديقا عزيزا لمجلة سمير ، وفى انتظار المزيد من رسائلك ، وما تحب ان تنشره عن معالم بلدك الشقيق ، او إنتاجك من الشعر والقصص والرسوم والفوازير .

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	■						١
		■					٢
			■				٣
		■		■			٤
	■				■		٥
■						■	٦
							٧

أفقيا :

١ - مدينة مغربية .
٢ - كائن حى - متشابهان .
٣ - حرف أبجدى - نحفظ فيه اموالنا (معكوسة)
٤ - ثلثا اعد - احد الوالدين (معكوسة)
٥ - تناول غداءه
٦ - البيوت .....
٧ - من الأنبياء

رأسيا :

١ - من ادوات النجار
٢ - احد فصول السنة - رمز جبرى
٣ - ضمير المتكلم « مبعثرة » - علم .
٤ - نصف كتاب - عاصمة غانا
٥ - نصف انخلاع
٦ - فاكهة صيفية - حرف موسيقى
٧ - شهر عربى

ارسلها الصديق : خالد محمد عبد المنعم
السيدة زينب - القاهرة

حل الكلمات المتقاطعة بالمقلوب





وصديقنا عادل عابد الصاعدى يدعو الجميع للاشتراك معه فى اختيار اسم الرابطة واليكم عنوانه لمراسلته :

المملكة العربية السعودية مكة المكرمة - دكان صالح عبدالله الصاعدى بجوار مستشفى الولادة .

ونتمنى ان تقوم الرابطة بعمل تحقيقات صحفية ولقاءات مع الموهوبين من الاصدقاء او مع الشخصيات البارزة فى ميدان الرياضه او العلم او الفن او الأدب .. كما نتمنى ان يصلنا الانتاج الادبى والفنى من اعضاء هذه الرابطة ، ونتعرف ايضا على هواياتهم وافكارهم الجديدة وانشطتهم المختلفة ..

ويبقى ان نضيف ان هواية عادل المراسلة ، وجمع طوابع البريد .. وشكرا لصديقنا « عادل » على رسالته الرقيقه التى كتبها لـ« ماما لبنى » وفى نهايتها سالها .. هل اعجبتك يا ماما لبنى رسالتى ؟ ؟ ؟

نعم ... اعجبتها الرسالة كثيرا ، وسنكون فى انتظار المزيد من خطاباتك فإلى لقاء ..









ياترى ايه الهدية المناسبة اللى أقدمها لبوسى فى عيد ميلادها؟
والله فكرة !!

نياو .. نياو

كل سنة وأنت طيبة يابوسي ..

فار لعبة

هههه

شاشة تقدم

بلا عائلة

كان « ريمى » الصغير يظن ان له مثل الاطفال - اماً . فمنذ ان وعت عيناه الى الدنيا . كانت الام « باربرين » ترعاه وتسقيه الحنان والعطف . كانا يعيشان وحيدين فى قرية فقيرة وسط فرنسا . وكان زوجها يعمل حجاراً فى باريس منذ سنوات ويرسل لها النقود بين الحين والآخر . وذات يوم جاء اليهما زميل زوجها الحجار . واخبرهما بانه يرقد فى المستشفى لان السقالات سقطت عليه . وكانت تسحقه ولكن المقاول رفض ان يدفع له اى تعويض واقام الدليل على انه مخطىء ولم يكن من حقه ان يتواجد فى مكان الحادث .

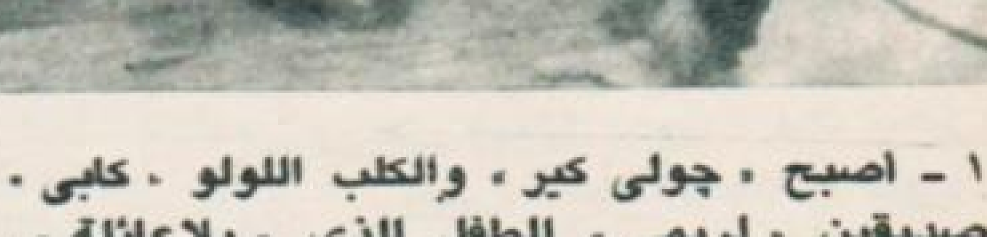
اضطرت الام « باربرين » الى بيع البقرة لترسل لزوجها النقود ليستكمل نفقات القضية . التى قرر ان يرفعها على المقاول . وذات ليلة بينما كان « ريمى » مستعداً للنوم عاد الزوج بعد ان خسر القضية . وقررت المحكمة انه مخطىء واعفت المقاول من دفع التعويض . وعندما اراد « ريمى » ان يقبله معتقداً انه والده . دفعه الرجل بعيداً عنه بطرف عصاه . ثم امره ان يذهب لينام . وفى تلك الليلة ايقن « ريمى » من حديث الام « باربرين » وزوجها انه كان منذ ٨ اعوام يسير فى احد شوارع باريس . عندما سمع صرخات صغير . فاخذه . وفى قسم الشرطة ابدى استعداده بان يتولى رعايته . وحمله من باريس الى القرية وارضعته الام « باربرين » مع ابنها الذى مات بعد ذلك لانه كان مريضاً .

فى الصباح التالى كان « جيروم » زوج الام « باربرين » يعتزم ان ياخذ « ريمى » الى العمدة . لادخاله الملجأ . لانه اصبح عاجزاً عن العمل . ولا يستطيع الانفاق على ذلك الطفل الصغير .. وفى الطريق مرا على المقهى ودعاهما صاحبها إلى الدخول .. وهناك راى « ريمى » رجلا عجوزا ابيض اللحية ويرتدى ملابس غريبة ومن حوله ثلاثة كلاب كان « جيروم » يتحدث مع صاحب المقهى عما يعتزم ان يفعله بشان « ريمى » وكان العجوز يستمع اليهما فعرض على « جيروم » ان يستاجر الغلام مقابل عشرين فرنكاً فى السنة . ليعمل فى فرقة السنيور « فيتاليس » . كانت الفرقة تتكون من الرجل العجوز نفسه ومن القرد « جولى كير » الذى اخرجه « فيتاليس » من تحت سترته والسنيور « كابى » الكلب اللولو . وكلبين اخرين « دولسى » و« زربينو » .

وفى اليوم التالى جاء « فيتاليس » لياخذه من بيت الام « باربرين » وسار « ريمى » مبتعداً عن البيت الذى امضى فيه طفولته الاولى والدموع تملأ عينيه حزناً على فراق الام « باربرين »

اقلب الصفحة من فضلك





١ ـ أصبح «جولى كير» والكلب اللولو «كابى» صديقين «لريمى» الطفل الذى «بلاعائلة».

٢ ـ كان «فيتاليس» يعطف عليه مثل الوالد الحنون . وعلمه القراءة والحساب والغناء والعزف على آلة «الهارب».

ذهب «ريمى» مع فرقة فيتاليس «الى مدينة «أوسيل» حيث اشترى له الرجل العجوز حذاء من الجلد . وسترة من القطيفة . وبنطلون صوف . وقبعة . ثم بدأ «فيتاليس» يعلم «ريمى» الدور الذى سيمثله فى اليوم التالى فى السوق فى تمثيلية «خادم السيد جولى كير» وعندما جاء الغد ذهبوا الى الميدان الذى سيقام فيه العرض . كان «فيتاليس» يمشى فى المقدمة . مرفوع الراس يعزف على مزمار معدنى . ويسير خلفه «كابى» وعلى ظهره «جولى كير» فى بذلة الجنرال . وبعده الكلبان الآخران واتى «ريمى» فى آخر الصف .

كانت نغمات المزمار عالية . وعندما تتردد فى الفضاء يسرع الأهالى بفتح النوافذ والى الأبواب لمشاهدتهم ويتبعهم الأطفال والفلاحون . كان «كابى» فى نهاية العرض يحمل طاسة صغيرة بين اسنانه . ويمشى على قدميه الخلفيتين يجمع النقود من المتفرجين .

لم يكن «ريمى» يعرف القراءة . وكلما كانوا يمرون بغابة فى تنقلاتهم من قرية الى قرية . كان «فيتاليس» يجمع الاخشاب ويقطعها مربعات صغيرة ويحفر عليها الحروف الابجدية بالمطواه ويحفظها لـ «ريمى» وبعد أن علمه الكتابة علمه الموسيقى وقراءة النوتة . وتعود «ريمى» على حياته الجديدة وقطعوا مناطق واسعة من جنوب فرنسا سيرا على الأقدام يعرضون مسرحياتهم القصيرة وبينما كانت الفرقة تقدم العابها فى حديقة «بتولوز» جاء شرطى وامر «فيتاليس» بأن يضع كمامات على افواه الكلاب . والا فسوف يحيله الى القضاء وفى اليوم التالى جاء الشرطى ولما لمحه «جولى كير» وضع يديه على وسطه والقى براسه للخلف . واخذ يقلد حركات الشرطى والجمهور يضحك وظن الشرطى ان «ريمى» يثير القرد عليه فتقدم منه وصفعه فغضب «فيتاليس» وامسك بالشرطى من معصمه ليمنعه من ضرب «ريمى» فسحب الشرطى يده بحركة قوية . وامسك «فيتاليس» من رقبته ودفعه امامه بعنف فرفع «فيتاليس» ذراعه اليمنى ونزل بها على يد الشرطى الذى قبض عليه بعد ذلك وقاده الى نقطة الشرطة

حزن «ريمى» لهذا الفراق الجديد وبعد عدة ايام حكمت عليه المحكمة بالسجن شهرين وبغرامة مائة فرنك

أصبح «ريمى» رئيس الفرقة ورب عائلة . وبدأ يشعر بهذه المسئولية كان لابد ان يقدموا عرضاً ليحصلوا على النقود . ودخلوا احدى القرى ولكن بدون مزمار «فيتاليس» وطلعته المهيبة لم يلتفت أحد اليهم ولم يتبعهم الصغار أو الكبار وظلوا يمشون و«ريمى» لايعرف اين يذهب الى ان وصل الى «قناة الجنوب» وهناك غلبه النعاس فنام وعندما استيقظ كان يشعر بجوع شديد ونظر الى الكلاب فرأى نفس الجوع فى عيونها وتناول آلة «الهارب» واخذ يعزف لحناً مرحاً فقام افراد الفرقة ليرقصوا من حوله . وفجأة سمع من وراء ظهره صوتا يقول «برافو» . كان صوت طفل والتفت «ريمى» نحو مصدر الصوت فرأى مركب «البجع» واقفة فى القناة وفوق ظهرها بيت من الزجاج وتكعيبة من اللبلاب . يجلس فى ظلها صبى وسيدة طلبت منه ان يعزف من جديد ورقصت الكلاب على أنغامه الراقصة . كان الطفل الصغير ممدداً ولايحرك إلا يديه للتصفيق . وطلبت السيدة من «ريمى» وفرقته الصعود إلى المركب فقفزوا جميعاً إلى هناك . واخبرها بانه افترق عن معلمه «فيتاليس» .. بعد الحكم عليه بالسجن ونادت السيدة على الخادمة التى احضرت لهم الطعام .

٣ ـ ثار الأطفال الصغار الذين كانوا يعملون عند «جاروفولى» الذى كان يستغلهم ويعذبهم





٤ - مات • جولى كبر • فى حجرة بالفندق • لعدم وجود الدواء وكان يرتدى بذلة الجنرال حتى يموت فى كامل اناقته



٥ - مات • فيتاليس • من التعب فى البرد والثلج وبقى • ريمى • وحيدا مع • كابى •

وعرضت السيدة على • ريمى • أن يبقى على المركب ويقدم القرد والكلاب العابهم • ليدخلوا البهجة على ابنها • أرتور • المريض • والذى امره الأطباء أن يظل ممدداً دائما .. وسعد • ريمى • بهذا العرض وقضى فى المركب اياماً جميلة .. واوشكت مدة الحكم على • فيتاليس • أن تنتهى وكتبت السيدة الأنجليزية والدة الغلام رسالة للسينور • فيتاليس • ليذهب لمقابلتها فى مدينة • سيت • حيث انها لاتستطيع الذهاب الى • تولوز • وارسلت نفقات السفر.

عندما وصل • فيتاليس • طلبت منه السيدة أن يوافق على بقاء • ريمى • معها ولكنه اقنعها بأن حياة • ريمى • معه افضل له من أن يكون لعبة ابنها المريض • وودعها • ريمى • وذهب مع • فيتاليس • وبينما كانت الفرقة تعبر إحدى الغابات هبت عاصفة ثلجية وغطى الثلج الطريق ووجدا كوخاً دخلا فيه وأوقدا النار فى بعض الأخشاب حتى لايموت الجميع من البرد • وعندما استيقظ • ريمى • وفيتاليس • فى الصباح لم يجدا إلا • كابى • فقط لقد خرج • دولسى • و • زربينو • اثناء الليل وهاجمتهما الذئاب واصيب القرد بالتهاب رئوى ومات مرتدياً ملابس الجنرال فى الفندق بينما • فيتاليس • و ريمى • بالخارج يقدمان عرضاً ليتمكنا من شراء الدواء الذى يحتاجانه.

قرر • فيتاليس • أن يفترق عن • ريمى • ويتركه عند معلم للموسيقى صديق له ولكن بفضل صبى آخر • ماتيا • يعمل مع ذلك الرجل اكتشف • فيتاليس • النشاط الحقيقى له • فهو يعلم الصبية الصغار التسول فى الشوارع فاخذ • فيتاليس • • ريمى • سريعاً ورحلا •

لكن • فيتاليس • يبحث عن مأوى لصديقه الصغير وفكر فى صديق له يعمل بقص شعر الكلاب • وبعد ساعات من السير فى البرد والثلج • لم يجد صديقه هناك إنهار • فيتاليس • امام بابه ولم يستطع أن يذهب ابعد من ذلك ومات من البرد والجوع والتعب •

لم يعرف • ريمى • الى اى مكان يتوجه • وبعد عدة ايام قابل • ماتيا • وعلم منه أن الأطفال الذين كانوا يعملون عند معلم الموسيقى الشرير ثاروا عليه بسبب تعذيبه لهم وقسوته عليهم واشعلوا النار فى كوخ الرجل الشرير وبدأ الغلامان معاً • • ريمى • يعزف على آلة • الهارب • • وماتيا • يعزف على آلة • الكمان • ويؤديان بعض العاب السيرك وقدما عروضاً مجزية • وعندما ذهبا الى القرية التى تعيش فيها الأم • باربرين • فكر • ريمى • أن يشترى بقرة بالنقود التى يمتلكها • حتى لايزورها ويده فارغة •

لم تصدق الأم • باربرين • عينيها عندما رأت • ريمى • امامها ولكن المفاجأة الأكبر أن الأم • باربرين • اخبرته بأن والدته الحقيقية ذهبت اليها تسأل عن • ريمى • عندما اعترف لها المجرم الذى خطفه وهو رضيع والقى به فى احد شوارع باريس حيث التقطه • چيروم • زوج السيدة • باربرين • وقامت السيدة بالتحريات وعلمت مكان • چيروم • الذى تكفل به واكتشف • ريمى • أن أمه الحقيقية هى السيدة الأنجليزية التى قضى على مركبها شهرين • يعزف على آلة • الهارب • ويقدم التمثيليات مع الكلاب والقرود ليلهى • أرتور • دون أن يعلم انه اخوه •

وبعد بحث طال شهوراً وشهوراً لحق • ريمى • ومعه • ماتيا • بالمركبة • البجع • بعد ان عثر على اثرها وارتمى فى احضان امه وأيقن انه فى تلك المرة اصبح له أسرة وانه لن يعيش بعد ذلك بلا عائلة ... وعرف • ريمى • سعادة جديدة غامرة • بين امه واخيه وصديقه الوفى • كابى •

٦ - قابل • ريمى • • ماتيا • الذى يقود عربات الماعز فى احدى الحدائق •




ماذا يحدث هنا؟
هؤلاء الشباب اكتشفوا حادث سرقة!
أحضر الرجل والأولاد إلى مكتبي لنعرف حقيقة ماحدث!
ياسيد "فنتورا" مادفاعك عن هذا الاتهام؟
وبعد ساعة ـ
إنها لعبة خطيرة ـ احتجزوه عندكم وأحضروا إلى هؤلاء الشباب!
واضح أنكم تهوون عمل الشرطة السرية تعالوا بنا لنزور عامل الفندق!
الرجل قال فى التحقيق إن شخصًا ما من منطقة "تيبا وابو" دفع له ٥٠ ألف بيزو، والمطلوب من عامل الفندق أن يفسر لنا هذه القصة الغريبة!


وفور وصولهم للفندق -
حدث شيء لم يتوقعوه ...
انظروا - عامل الفندق ينقل شيئاً ما داخل هذه السيارة!
ترى ما هو يا "كريم"؟
أعتقد أن "چورچ" داخل هذا الصندوق!
بسرعة - ضروري تحركوا من هنا ونتبع هذه السيارة!
لا تتركوني هنا وحدي!
وبسبب الزحام واختناق المرور في اختفت السيارة عن أنظارهم -
من المؤكد أنهم ذاهبون إلى منطقة "تيبادابو"!
هاهي السيارة والصندوق فارغ بجوارها إذن "كريم" كان على حق!
من الصعب العثور عليهم وسط هذا الزحام!
ليس كما تتصور فهم لم يبتعدوا كثيرا عن هذا المكان!
أقترح أن يتجه كل منا إلى مكان مختلف عن الآخر!



إننا نبحث عن عصابة من اللصوص ونحتاج مساعدتك!
هذا واجبى يا سيدى!
فى استطاعتنا مساعدتكم لو معنا جهاز "واكى توكى"!
فكرة رائعة!
واحد منا يصعد فوق هذا البرج
وهكذا أصبح ميدان "تيبادابو" تحت سيطرة الشرطة، بينما صعد "جوالة العالم" فوق البرج للمراقبة ...
وأخيرا انكشف الغموض..
ها هو سائق سيارة النقل - اقبضوا عليه!
قل لى أين "چورچ ريبول"؟
أقسم لكم أننى لم أشترك فى ...ية السرقة!



شوهد اللص ومعه "جورج ريبول" في طريقهما إلى محطة السكك الحديدية المعلقة - حوّل!
هيا بنا بسرعة - اجروا ورايا!
أعتقد أن نهايتهم قربت!
للأسف وصلنا بعد فوات الأوان.. القطار تحرك!
إذن عامل الوقت له أهمية كبيرة!
لكنه لن يستطيع الهرب من القطار المعلق ولذا يمكننا القبض عليه في المحطة التالية!
اطمئنوا، فأنا بطل في سباق السيارات وسأعرف كيف ألحق بهم!
هذه السيارة تحت تصرفنا!
ياساتر - هذا المخبر خطير، وكدنا نتعرض لهلاك كهذا
إنما سليمة الحمد لله!
ولكن سائق السيارة حقق هدفا كان يقصده - وترك السيارة التي تتبعه تصطدم بشجرة في الطريق.
فووو!
كراك
وبعد دقائق في محطة القطار المعلق...


خطتك الشريرة فشلت يا توم، وكشفناها، وضاع مستقبلك!
إذا كنت تخشى على حياتك فسر معى فى صمت!
مطلوب من كل راكب إخراج بطاقته الشخصية!
اقبض على هذا الرجل ياسيدى!
لن تتمكنوا من القبض على!
من فضلك توقف بسيارتك
إنه اللص ياسيدى!
هذا الولد هو السبب وكشف كل شئ، لكننى أعددت له مفاجأة!
ولكن "مودى" هو الذى فاجأ اللص..
وعرفت أمسكك!
آه!


وبعد قليل فى قسم الشرطة ...
من منكم سوف يتحدث أولاً؟
أنا . فمنذ سمعنا توم يتحدث إلى الرجل الآخر شككنا فى أمره ، وبدأنا نتتبعه حتى تأكد شكنا !

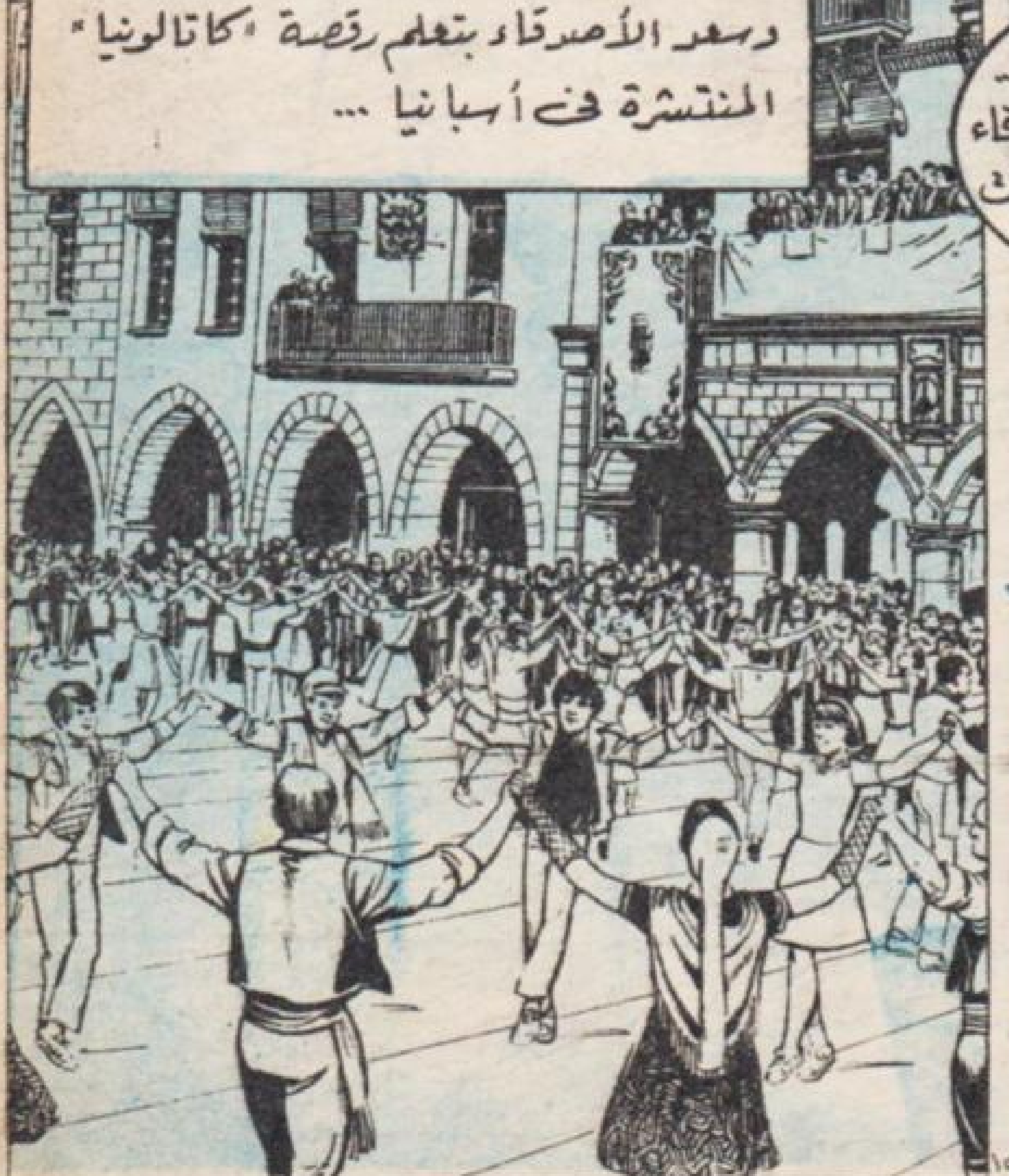

لم أقابلكم فى الموعد لأن جافير اتصل بى تليفونيا لأمر هام ، ولم أشك أبدا فى نواياه !


وعندما ذهبت إليه فى الفندق . كنت جائعا فطلبت غداء وبعد تناوله لم أتذكر أى شئ ، وأعتقد أنهم وضعوا لى مخدرا فى الطعام ..


. وكان هدفهم من سرقة "جورج" ووضعه فى الصندوق الحصول على فدية كبيرة مقابل الإفراج عنه ولكن أملهم لم يتحقق .


الفضل فى كل هذا الـ"فريق الجوالة" . إنهم مجموعة من الأصدقاء الشجعان ، ولولاهم لكانت النهاية سيئة !


مكافأة لكم ، فإن صاحب قصر "جيرالينات" يستضيفكم أسبوعا كاملا تقضونه فى "برشلونة" !


وسعد الأصدقاء بتعلم رقصة "كاتالونيا" المنتشرة فى أسبانيا ...





والآن - بعد أن تعرفتم على "برشلونة" - ما رأيكم فيها؟

أكثر من رائعة!

إنها قطعة من الجمال المعتنى به، لم نكن نعرف أن "برشلونة" لها حضارة جذورها تزيد على ٢٠٠٠ سنة!

أنا وجورج مدينان لكم بأشياء كثيرة، ولولاكم لما سعدنا بهذا الوقت اللطيف

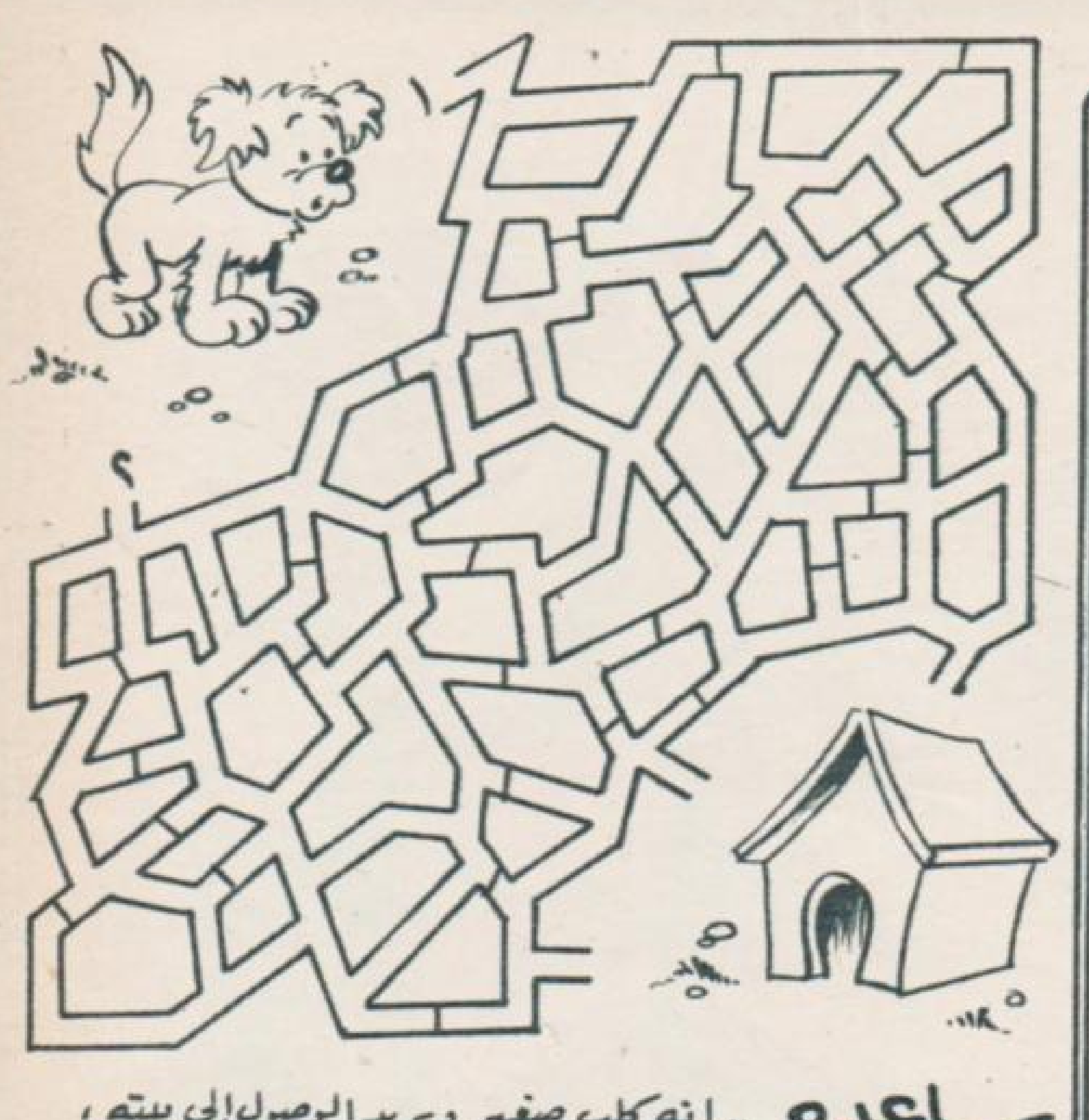
هذه حقيقة!
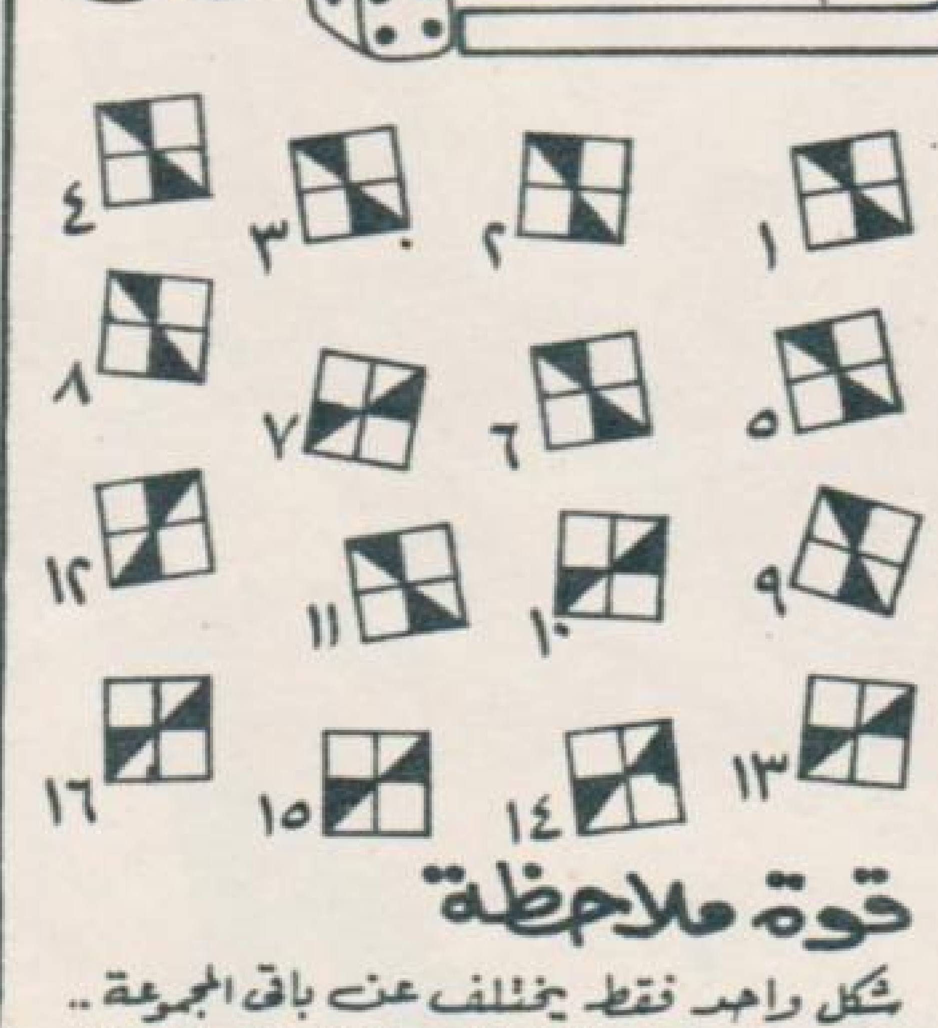
معك حق يا "نوريا"!

نتمنى أن كل رحلاتنا القادمة بهذه المتعة!

باي باي إلى اللقاء!

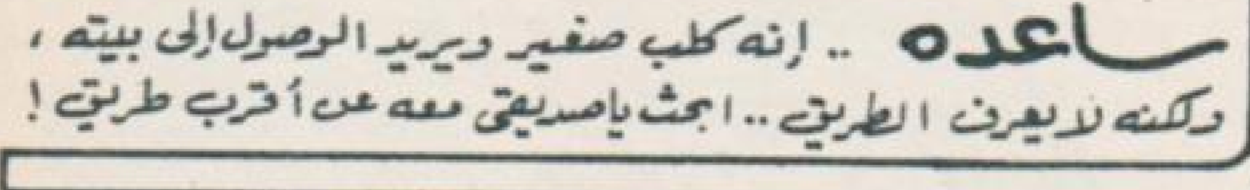
تعال نلعب
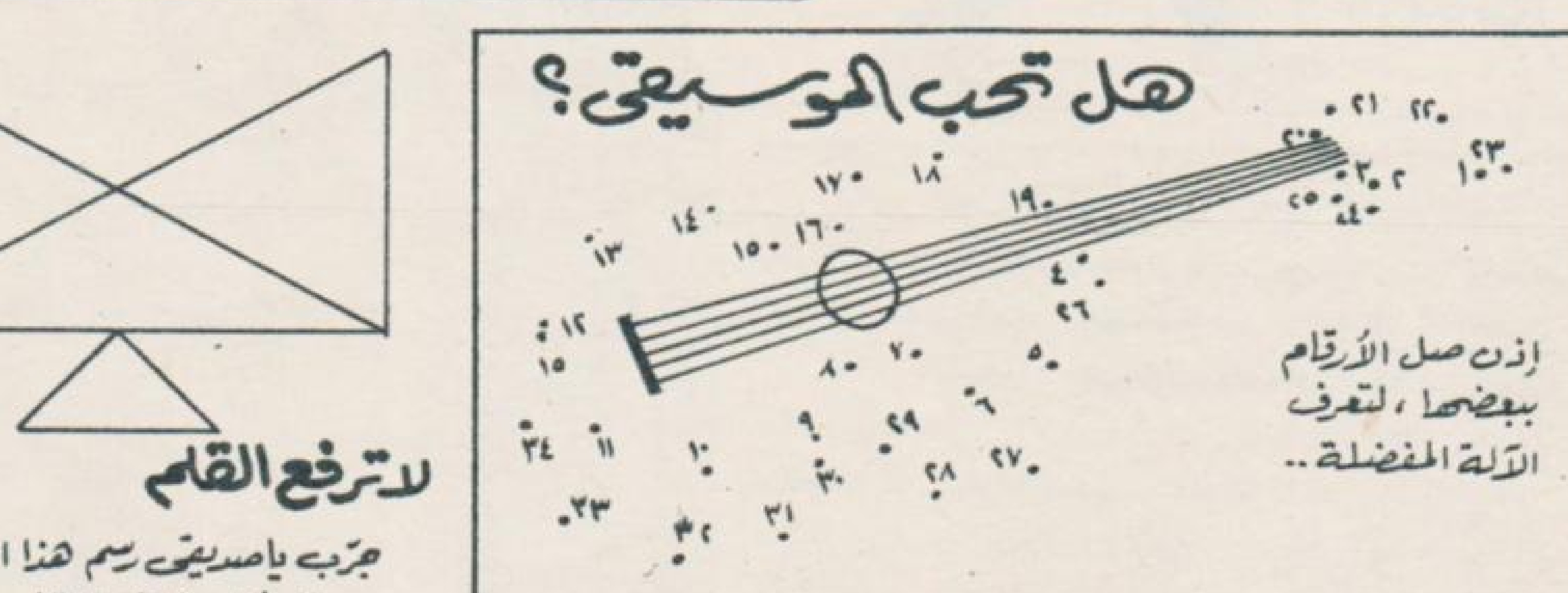




قوة ملاحظة

شكل واحد فقط يختلف عن باقي المجموعة .. هل عرفته ؟! .. أمامك دقيقة زمن !!

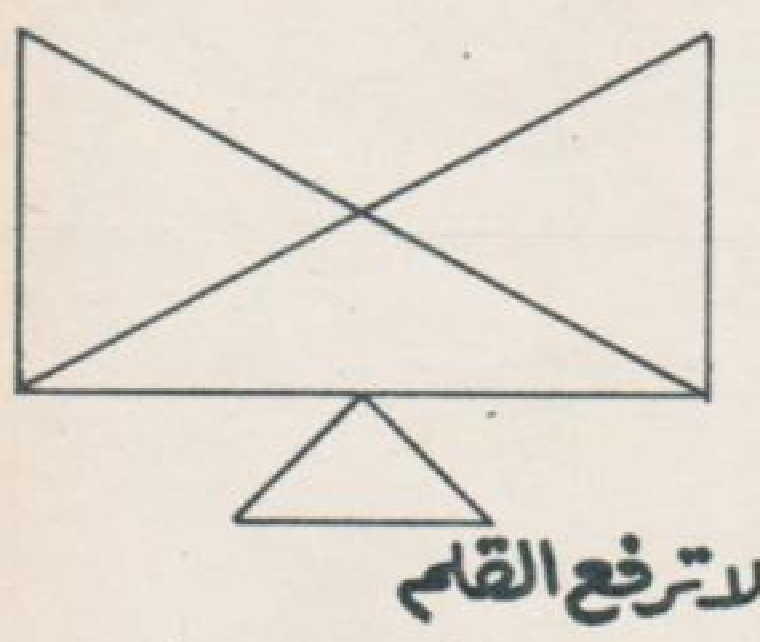


ساعده .. إنه كلب صغير ويريد الوصول إلى بيته ، ولكنه لا يعرف الطريق .. ابحث ياصديقي معه عن أقرب طريق !



هل تحب الموسيقى ؟

إذن صل الأرقام ببعضها ، لتعرف الآلة المفضلة ..



لا ترفع القلم

جرّب ياصديقي رسم هذا الشكل بدون أن ترفع القلم .



التوءم

هذه المجموعة من الطيور يوجد بينها توءم .. ابحث عنه



تعود الصبر

حاول إعادة ترتيب أعواد الكبريت بحيث تكون منها مثلثا واحدا وثلاثة مربعات



أيها الطالب علما

لما مات الأمام الجليل حماد بن زيد ، قال الناس : مات سيد المسلمين فى زمانه ..

وكان الشعراء يمدحون علمه وفضله فى حياته .. قال أحدهم :

(أيها الطالب علما
ايت حماد بن زيد)
فاطلب العلم بحلم
ثم قيده بقيد

وقيد العلم كتابته. لحفظه من النسيان ..

متى تتعلم الصلاة ؟

متى تقول لاخوتك الصغار .. ياإخوتى .. تعالوا أعلمكم كيف تصلون ؟ هل تبدأ معهم :

** اذا كانوا يعرفون القراءة والكتابة .. ؟

** ام .. اذا كانوا يستطيعون الذهاب إلى المسجد ؟

** ام إذا دخلوا المدرسة ؟

الجواب : لاتنتظر كل هذا الوقت .. بل علمهم قبل ذلك كله ..

عندما تعرف أن الواحد منهم يعرف يمينه من شماله .. والطفل يعرف يده اليمنى من يده اليسرى فى وقت مبكر جداً ..

فى هذا الوقت علمه الصلاة فينشأ محبا للصلاه ..





اختبر ذكاءك

قال حسان بن عطية ـ رضى الله عنه وأرضاه ـ كلمة حكيمة غالية مثل سبيكة الذهب ، وعلينا نحن ان نفكر فيها .. وناخذ منها (سلاسل) كثيرة من الأفكار الغالية .. قال حسان :

ـ ان القوم ليكونون فى الصلاة (الواحدة ..) !! وان بينهم كما بين السماء والأرض .

هذه هى سبيكة الذهب .. تعال نفكر فيها معا .. فماذا يقصد بها :

* يكون أحد المصلين فى هذه الصلاة خاشعا .. ويكون الذى بجانبه سارحا فى أمواله وأعماله أو تجارته .. ؟

* يكون أحد المصلين مخلصا لله فى صلاته .. لا يفكر فى غير الله تعالى .. ويكون الاخر متظاهرا بالصلاة يصلى فقط ليخدع الناس .. ؟

* هذا اهتم بوضوئه ونظافته .. وهذا لايذكر إن كان اتم طهارته أولا ..

* يصلى هذا وهو يفكر فى تدبير شر لعباد الله .. فى المسجد أو خارج المسجد .. وهذا يشعر تماما انه بين يدى الله

ـ والبعد بين السماء والارض .. يشبه الفرق بين ثواب هذا .. وعذاب هذا .. مع انهما معا يصليان صلاة (واحدة) !!

* وما رايك انت الان .. فى عبارة حسان ؟

بين التشهد والتسليم

الرسول صلى الله عليه وسلم كان يدعو بهذا الدعاء بعد التشهد الأخير فى الصلاة . قبل أن يسلم . اللهم اغفر لى ما قدمت ، وما اخرت ، وما أسررت ، وما أعلنت ، وما أسرفت ، وما أنت أعلم به منى ، أنت المقدم ، وأنت المؤخر ، لا إله إلا انت .

ما قدمت : ما عملته من أعمال سابقة قد يكون فيها خطا

وما اخرت : ما سوف اعمله فى المستقبل .

وما اسرفت : كل عمل حملت فيه نفسى ما لا تطيق ، او بالغت فيه من غير داع ، او وقعت فيه من خطا ، كل ذلك إسراف .. نستغفر الله منه

الحمد لله

الحمد لله الذى اطعمنا وسقانا ، وكفانا وآوانا ، سيدنا ومولانا

اللهم اطعمتنا طيبا فاجعلنا نعمل صالحا واجعله عونا لنا على طاعتك

ونعوذ بك ان نستعين به على معصيتك ..

من دعاء النبى

صلى الله عليه وسلم

استيقظ «كينو» مبكرا ذات صباح وكانت النجوم لا تزال تلمع فى السماء . وخارج المنزل الخشبى الصغير . كانت العصافير تغنى وتتنقل بين الأشجار . فتح «كينو» عينيه . ونظر الى الضوء القادم من خلال الباب . ثم نظر الى الصندوق الذى فيه طفله «كويوتيتو» . كان الصندوق يتدلى بحبلين من السقف . بينما كان «كنيو» يسمع صوت الامواج على الشاطىء الذى كان يشبه الموسيقى فى الصباح الباكر يرن فى اذنيه .

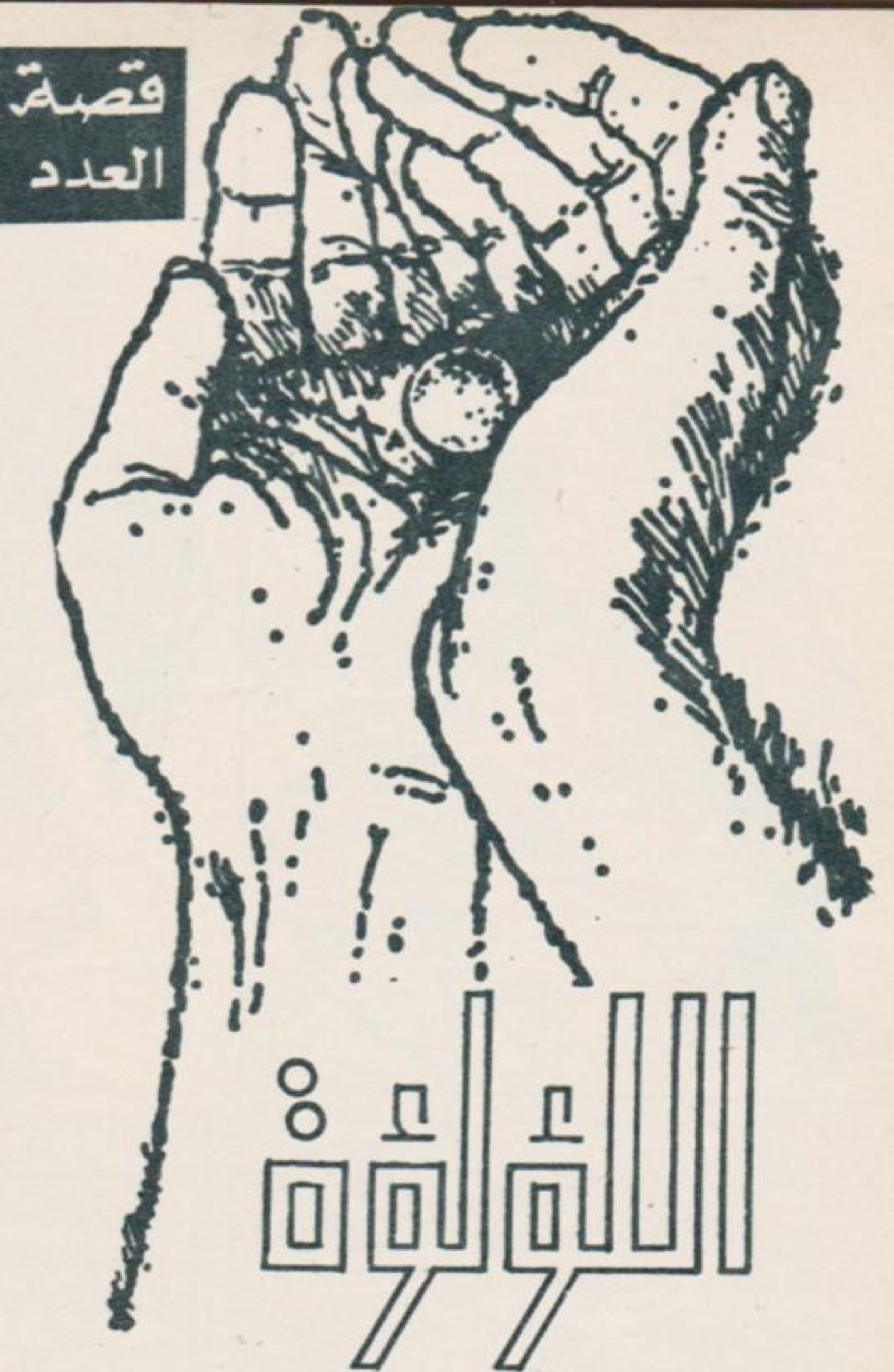
نهضت «جوانا» زوجته بهدوء وذهبت الى الصندوق المتدلى لترى «كويوتيتو» . ثم وضعت قطعتين من الحطب فى النار . وبدأت تطهو كعكة الذرة . ثم اخذت «كويوتيتو» من صندوقه . وغيرت له ثيابه ولفته بشالها وأطعمته . وكانت تغنى له اغنية قديمة . ثم اعادت «جوانا» طفلها الى صندوقه ثانية . جلس «كينو» بجانب النار وأكل خبز الذرة الساخن مع كوب من اللبن . وشاركته زوجته .

كان الصباح جميلا مثل كل صباح وكان الاثنان سعيدين . تسللت اشعة الشمس لتدفىء البيت الصغير وتنيره من خلال فتحات فى الجدران . كان النور يسقط على «كويوتيتو» فى صندوقه المتدلى وتحرك شىء فى احد الحبال ووقف «كينو» و «جوانا» ساكنين ينظران .

كان هناك عقرب يسير ببطء الى اسفل وذيله منتصب خلفه . وذيل العقرب به ابرة تحمل السم القاتل .

كان «كويوتيتو» فى صندوقه المتدلى يضحك ويرفع يديه ورأى العقرب اليد وتوقف . وانثنى ذيل العقرب فوق رأسه . ومد «كينو» يده للامام ببطء شديد . وفى تلك اللحظة . لمس «كويوتيتو» الحبل فسقط العقرب على كتفه ولدغه .

صرخ «كويوتيتو» من الألم وهو فى صندوقه . وأخذته «جوانا» بين ذراعيها ووضعت شفتيها على الجرح واخذت تمتص السم ثم تبصقه . سمع الجيران الصرخات فجاءوا من منازلهم وعلموا بما حدث .. وكانوا جميعا يعرفون لدغ العقرب .. فالرجل قد يمرض بشدة من السم . ولكن الطفل يمكن أن يموت بسهولة منه . وكف الطفل عن الصراخ عندما خف ألم اللدغة وبدأ يبكى بصوت خافت .



قصة جون شتاينبك الفائز بجائزة نوبل ..

فى مدينة صغيرة بولاية كاليفورنيا الأمريكية ولد «جون شتاينبك» ونشأ فى أسرة متوسطة الحال . وعندما كان يدرس فى جامعة ستانفورد كان عليه أن يكسب عيشه من كسب يده عن طريق العمل فى المزارع .

فى عام ١٩٢٥ ذهب الى نيويورك ليعمل كاتبا فى المجلات والصحف . وبعد أعوام من مواجهة أعباء الحياة . عاد الى كاليفورنيا حيث وجد كوخا صغيرا وحيدا بالقرب من البحر . وهناك استكمل كتاباته .

من اشهر قصصه «عناقيد العنب» «شتاء غضبنا» و «رحلات مع شارلى» وتتسم كتاباته بالبساطة فى التعبير والتعاطف مع المظلوم . وغير المتكيف مع مجتمعه كما تعكس كتاباته المزاج الامريكى فى حبه للطبيعة والأرض المزروعة . وشواطىء المحيط . وكلها كانت مصادر إلهام له .

فى حفل تسليمه جائزة نوبل عام ١٩٦٢ قال السكرتير الدائم للأكاديمية السويدية . موجها حديثه لـ «جون شتاينبك» . لقد اصبحت بمؤلفاتك المميزة معلما للمحبة . مدافعا عن القيم الانسانية وهذا يتطابق مع فكرة جائزة نوبل .



الطبيب

طلبت « جوانا » من « كينو » أن يذهب ويحضر الطبيب . ولكن الجيران المزدحمين على عتبة الباب . قالوا لها إن الطبيب لن ياتى اليهم . كان « كويوتيتو » اول طفل ترزق به « جوانا » وكان اغلى شىء فى حياتها . ولذلك قررت أن يذهبا بالطفل الى الطبيب . ووضعت « جوانا » أحد طرفى شالها فوق رأسها ووضعت الطرف الثانى الآخر فوق عينى الطفل . وخرجت من البيت وسار « كينو » و « جوانا»فى الطريق وتبعهما الجيران وابناؤهم الى الطبيب وساروا جميعا بخطى سريعة الى قلب المدينة . وانضم إليهم المزيد من الناس . تبعهم المتسولون لانهم ارادوا أن يعرفوا ماذا سيحدث ، فقد كان المتسولون يعرفون كل شىء فى المدينة .

ووصل حشد الناس الى البوابة الكبيرة فى بيت الطبيب . وطرق « كينو » الباب وانتظر وبعد لحظة فتح هندى من جنس « كينو » الباب فاخبره « كينو » بأن عقربا لدغ طفله ، فطلب الخادم منه أن ينتظر واغلق الباب . كان الطبيب يعلم أن الهنود ليس لديهم نقود وطلب من الخادم أن يسال الهندى اذا كان معه نقود

اخرج « كينو » من جيبه قطعة ورق بها ثمانى لآلىء رمادية ليس لها قيمه . اخذها الخادم لسيده . ولكنه سرعان ما عاد واعطى اللآلىء له قائلا : إن الطبيب قد خرج من المنزل

شعر الجيران وكل من تبع « كينو » و « جوانا » بخجل شديد لانهم غير قادرين على مساعدتهما وانصرفوا واحدا وراء الاخر

كينو يجد لؤلؤة

سار « كينو » و « جوانا » على الشاطىء نحو القارب . وكان القارب اغلى شىء يمتلكه . ووضعت « جوانا » كويوتيتو « على بطانية وغطته بشالها لتحميه من الشمس الساخنة .

وكان الجرح الذى تركه لدغ العقرب يزداد زرقة . ورات « جوانا » السم يمتد الى رقبته وتحت اذنه . فجمعت بعض اعشاب البحر البنية اللون . ووضعتها على كتف الرضيع

كانت « جوانا » تتمنى ان يجد زوجها لؤلؤة حتى يستطيعا أن يدفعا من ثمنها اجر الطبيب . دفع « كينو » و « جوانا » القارب اسفل الشاطىء الى الماء وصعدت « جوانا » داخله وسار « كينو » فى الماء بجانب القارب ثم اخذ الاثنان يجدفان القارب للامام . فتحرك سريعا خلال الماء

خلع « كينو » قميصه وبنطلونه . ووضع قبعته فى قاع القارب . وربط حجرا فى إحدى يديه ووضع سلة فى اليد الاخرى . ووضع قدميه على جانب القارب فجذبه الحجر الى قاع البحر . كان « كينو » شابا قويا . وكان فخورا تحت الماء لأكثر من دقيقتين .

ويجمع اكبر المحار . وبالقرب من صخرة صغيرة ، رأى . كينو . محارة كبيرة جدا بمفردها فشدها وأمسكها . وتخلص من الحجر الذى كان قد ربطه فى قدمه محررا نفسه منه . وارتفع جسمه الى السطح وصعد الى القارب . وبعد ان فتح المحارة الكبيرة التى وجدها فعثر بداخلها على لؤلؤة كبيرة كانت اكبر لؤلؤة فى العالم تلك اللؤلؤة اللامعة سوف تحقق احلام . كينو . وبدون ان تفكر . جوانا . ذهبا الى . كويوتيتو . الذى كان نائما على البطانية ورفعت الاعشاب ورأت السم يخرج من جسم الطفل فاطبق . كينو . يده على اللؤلؤة واخذ يصيح عاليا . وسمعه صيادو اللؤلؤ فى القوارب الأخرى فاسرعوا اليه .

عاد . كينو و . جوانا . والصيادون الآخرون الى البيت الخشبى الصغير وانتشر النبأ فى المدينة ان . كينو . وجد أكبر لؤلؤة فى العالم .

حلم كينو

وفى العصر كان . كينو . يجلس فى بيته الصغير و . جوانا . تجلس بجانبه . كان البيت ممتلئا بالجيران الذين ينظرون الى اللؤلؤة التى فى يد . كينو . وسأل . جوان . شقيقه . كينو . ماذا سيفعل الآن بعد ان أصبح غنيا .

فقال . كينو . سوف نشترى ملابس جديدة وبندقية ربما ساشترى بندقية . ونظر . كينو . ثانية الى اللؤلؤة ورأى . كويوتيتو . جالسا على درج فى مدرسة

سوف يتعلم ابنى الكتابة والقراءة والارقام أيضا .

وسوف تحررنا هذه الاشياء جميعا . لأنه اذا عرف . كويوتيتو . هذا فسوف نعرف نحن جميعا

وعندما انصرف الجيران فى المساء . شعر . كينو . بالخوف . كان خائفا لأنه يرسم خططا للمستقبل . وغالبا ما تقع أحداث لمن يرسم خططا.اكثر مما ينبغى .

وتبدأ المتاعب

فى الصباح الباكر . كان الجميع يعلمون أن . كينو . سيبيع اللؤلؤة وخرج . كينو . من البيت وتبعته . جوانا . تحمل . كويوتيتو . وبينما كانا يسيران تجاه المدينة . خرج الجيران من بيوتهم وساروا مع . كينو . وأخيه . جوان توماس . وكان النبأ قد وصل الى تجار اللؤلؤ فى مكاتبهم الصغيرة المظلمة . عرض . كينو . لؤلؤته على احدهم وبعد أن نظر فيها مليا قال :

أسف ياصديقى ورفع كتفه قليلا ليبين أنه لايستطيع أن يفعل شيئا .. هذه اللؤلؤة أكبر مما ينبغى ولن يشتريها أحد .

فقال . كينو . هذه أكبر لؤلؤة فى العالم . لم ير أحد مثلها من قبل !

ورد التاجر اللؤلؤة كبيرة وجميلة .. ولكنها ليست ذات قيمة كبيرة ربما استطيع ان اعطيك الف بيزو ثمنا لها .

- هذه اللؤلؤة تساوى خمسين الف بيزو . أنت تعلم ماذا سيدفعون مقابل لؤلؤة . كينو . ولكنهم أجمعوا على أنها ليست لها قيمة .

فقال . كينو . غاضبا انكم تخدعوننى . هذه اللؤلؤة ليست للبيع هنا ساذهب الى العاصمة .

وفى المساء فى بيته الصغير . سمع . كينو . صوت شخص يتحرك فى الظلام خارج البيت . فخرج ليرى من هناك وسمعت . جوانا . صوت شىء يضرب . كينو . فأسرعت الى الخارج بعد أن التقطت حجرا كان بالقرب من موقد النار . ووجدت . كينو . راقدا على الأرض .

كان هناك جرح عميق يمتد من أذنه الى ذقنه . وساعدته . جوانا . فى الذهاب الى فراشه وغسلت له الجرح لم ير . كينو . الرجل الذى هاجمه فى الظلام . وحاولت . جوانا . أن تقنعه بإلقاء اللؤلؤة فى البحر . قبل أن تقضى عليهم ولكن . كينو . كان يعتزم أن يبدءوا

الرحلة الى العاصمة فى الصباح .

فى الظلام فتح . كينو . عينيه وشعر بشىء يتحرك بالقرب منه . وفى ضوء القمر الذى كان يدخل من خلال ثقوب فى الجدران راى . جوانا . تاخذ اللؤلؤة من مخبئها تحت حجر بالقرب من الموقد ثم خرجت من البيت .

غضب . كينو . بشدة وتبع . جوانا . التى اتجهت نحو الشاطىء .

وبينما رفعت ذراعها لتلقى باللؤلؤة قفز . كينو . وامسك بذراعها واخذ اللؤلؤة .

واستدار . كينو . عائدا إلى البيت خلال الطريق الكثير الاشجار .. وفجاة سمع شخصا يندفع نحوه .. فطعنه بسكين . ثم شده شخص إلى الارض . وشعر . كينو . ان اصابع شرهة تبحث فى جيوبه وسقطت اللؤلؤة على الطريق الحجرى .. وكانت تلمع فى ضوء القمر .

كانت . جوانا . تسير ببطء الى الطريق الذى سار فيه . كينو . وعندما رات اللؤلؤة تلمع فى الطريق انحنت والتقطتها ثم رات رجلين راقدين على الارض امامها .. ووجدت ان . كينو . واحدا منهما أما الاخر فكان قد فارق الحياة .

ذهبت . جوانا . إلى . كينو . ومسحت وجهه بثوبها المبلل بماء البحر . وبعد لحظات أخبرها . كينو . ان شخصا هاجمه فطعنه دفاعا عن نفسه

وطلب . كينو . من . جوانا . ان تذهب إلى البيت وتحضر . كويوتيتو . ليرحلا بالقارب . لأن جيرانهم لن يصدقوه وجرى . كينو . نحو الشاطىء وذهب إلى قاربه .. وتحت ضوء القمر راى ثقبا كبيرا فى قاع القارب .. لقد حطموا قاربه حتى لا يستطيع ان يذهب به إلى العاصمة

كان . كينو . يسرع نحو بيته . عندما راى السنه النيران ترتفع منه .. وبينما كان يجرى نحوه . جاءت . جوانا . تجرى وهى تحمل . كويوتيتو . وقالت إن بعض الرجال اشعلوا النيران فى البيت . بعد أن بحثوا عن اللؤلؤة ولم يجدوها .

كينو وجوانا يهربان

اختبا . كينو . و . جوانا . فى بيت . جوان توماس . شقيقه . وفى الليل رحلا وسارا ناحية الشمال وعندما تبعهما ثلاثة رجال مدربين على اقتفاء آثار الاقدام أسرعا إلى الجبال العالية .

تسلق . كينو . و . جوانا . إلى أحد الكهوف باعلى الجبل . وفى الليل هبط . كينو . ببطء وهدوء الى أسفل الجبل حيث كان الرجال الثلاثة يستريحون . كان إثنان منهم نائمين . والرجل الثالث جالس والبندقية فى يده وعندما اقترب . كينو . منهم . انطلقت صرخة



صغيرة من اعلى .. انقض . كينو . على الرجل الذى اطلق الرصاص ناحية الكهف وقتله ثم قتل الرجلين الآخرين .

« كينو » و « جوانا » يعودان الى مدينتهما ..

الجميع يتذكرون فى المدينة عودة . كينو . و . جوانا . ففى عصر أحد الايام . جرى الاولاد الصغار الى المدينة ينشرون النبا وخرج الجميع من بيوتهم ليروا . كينو . و . جوانا .

سار . كينو . و . جوانا . جنبا الى جنب . لم تنظر عيونهم لليمين أو اليسار لأعلى أو لأسفل . كانا ينظران للأمام فقط إلى أن وصلا الى الماء .

اخرج . كينو . اللؤلؤة من جيبه . فى اللؤلؤة رأى وجوها قاسية . ولهبا يشتعل . ودماء طفله . كويوتيتو . الذى قتله الرصاص فى الكهف . رفع . كينو . ذراعه والقى اللؤلؤة باقصى ما يستطيع ووقف هو و . جوانا . طويلا ينظران الى حركة المياة .

سقطت اللؤلؤة فى المياة الخضراء الجميلة الى قاع البحر واختفت .





هل توجد

قبل ان يصعد الانسان الى القمر كان يعلم تماما انه لاتوجد حياة على سطحه . واهم اسباب انعدام الحياة على سطح القمر عدم وجود غلاف جوى مثل الغلاف الجوى الذى يحيط بالكرة الارضية والذى يتكون عادة من عدة غازات اهمها الأكسجين . والنتروجين الذى يكسر حدة ضوء الشمس ويجعله يظهر او يختفى تدريجيا والذى يساعد على تنظيم الحرارة على سطح الأرض بحيث يحتفظ بحرارة الشمس ليدفىء الارض بعد الغروب واثناء الليل .

والغلاف الجوى يحمى الارض من خطر بعض الأشعة التى ترسلها الشمس

أول سباق على الجليد

استخدم الانسان الزحافة منذ اقدم العصور كوسيلة للتنقل . وتوجد على جدران الكهوف رسوم تدل على أن الانسان الأول قد عرف الزحافة منذ العصر الحجرى . وقد اجمع العلماء على ان الزحافة هى اولى وسائل الانتقال التى عرفها الانسان .

تطورت الزحافة لتصبح وسيلة ترفيهية فى عصر ظهرت فيه عدة وسائل للمواصلات أسرع واشمل واكثر امانا ثم عرفت بعد ذلك رياضة التزحلق على الجليد فى ١١ يناير سنة ١٩١١ كان ذلك فى سويسرا وكانت مدة السباق نصف ساعة قطع فيها الفائز الاول مسافة ١٢٠٠ متر

أى الطيور يضع أصغر بيضة ؟



اصغر الطيور ايضا يضع بيضة صغيرة واصغر الطيور هو طائر الطنان الشهير الذى يحرك جناحيه بسرعة كبيرة تصل الى ٥٥ مرة فى الثانية الواحدة والذى يقطع مسافه ٩٠ كيلو مترا فى الساعة بالرغم من أن طوله (من طرف منقاره الى نهاية ذيله) لايزيد على ٥ر٥ سم !!

بيضة الطنان لايزيد طولها على ستة ملليمترات .

رجيم قاس

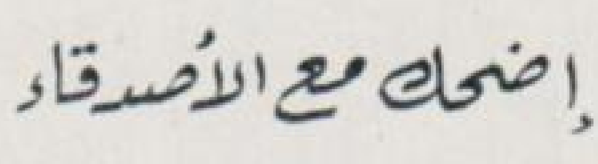
أتبع هذا الرجل المدعو «بول كايم» من بنسلفانيا رجيما قاسيا لتخسيس وزنه . واستطاع ان ينقص من وزنه ١٥٦ كيلو جراما !! هى وزن رجلين .

وفى الصورة تراه مرتديا ملابسه القديمة التى كان يرتديها قبل التخسيس ولاحظ الفارق الرهيب !

ماهو أضخم الحيوانات ؟

هذه الصورة توضح الفارق فى الاحجام بين عمالقة الحيوان منذ بدء الكون . وفيها تجد النسبة الحقيقية فى الحجم بين كل من الديناصور والفيل والحوت الازرق

اضخم هذه الحيوانات على الاطلاق هو الحوت الازرق الذى وصل طوله إلى ٥٨ر٣٣ مترا . أما الديناصور المنقرض فانه برغم ما عرف عنه من ضخامة لم يزد طوله على ٢٦ مترا . واخيرا الفيل وهو اضخم الحيوانات البرية حاليا والذى لم يزد ارتفاعه على خمسة امتار







حياة على سطح القمر ؟



ولكن على سطح القمر تكون الاشعة قاتلة بدون الغلاف الجوى الذى يتسبب عدم وجوده على القمر فى حدوث تفاوت كبير فى درجات الحرارة بحيث يكون الجزء المعرض للشمس شديد الحرارة بينما يسود البرد الشديد الجزء المظلم . ومن هنا تصل درجة الحرارة على سطح القمر فى النهار الى ١٥٠ درجة اى اكثر من درجة غليان الماء . فى حين تصل فى الليل الى ١٢٥ درجة تحت الصفر ، بالاضافة الى ان النهار على سطح القمر يستمر لمدة اسبوعين . وكذلك يستمر الليل ، وهذا مايؤدى الى عدم وجود حياة على القمر

من هو أول رائد فضاء ؟

هو رائد الفضاء السوفييتى يورى جاجارين . الذى قام باول محاولة جريئة فى الدوران حول الارض .. كان ذلك فى يوم ١٢ ابريل سنة ١٩٦١ حيث استقل جاجارين سفينة الفضاء الروسية . فوستوك ١ ليدور بها حول الكرة الأرضية فى رحلة استغرقت ساعة و٤٨ دقيقة وكانت على ارتفاع ٣٠٠ كيلو متر وبسرعة ٢٨٠٠٠ كيلو متر فى الساعة

من هى أول رائدة فضاء ؟

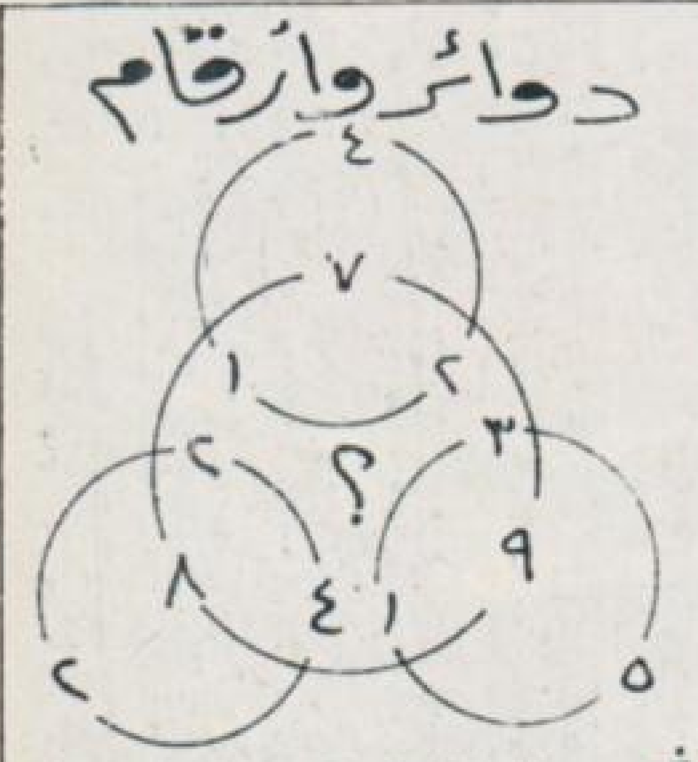
هى ايضا رائدة فضاء سوفييتية اسمها . فالنتينا تيرشكوفا . وكانت اول سيدة تدور حول الأرض ففى يونيو سنة ١٩٦٣ دارت فالنتينا ٤٨ دورة حول الكرة الارضية استغرقت ثلاثة ايام

هل هناك طائر يتفوق على الببغاء فى التكلم ؟



الببغاء فى راى العلماء هو اقدم الطيور التى عرفها الانسان . والغريب انه كان موجودا فى عصور ماقبل التاريخ وبنفس ملامحه التى نعرفه بها حاليا . ولذلك كان الببغاء هو اشهر الطيور المتكلمة . ويوجد اكثر من ٦٠٠ نوع من الببغاوات يتفوق عليها فى التكلم جميعا (ماعدا واحدا) طائر الميناء الهندى . وهو طائر صغير اسود يشبه الغراب يجيد التكلم . يتفوق عليه فى ذلك ببغاء واحد من بين الـ ٦٠٠ نوع من الببغاوات وهو الببغاء الرمادى الافريقى الذى يعتبر اذكى الطيور على الاطلاق

دوائر وأرقام



فى هذا الشكل توجد ثلاث دوائر صغيرة على محيط دائرة كبيرة .. يوجد على محيط كل دائرة من الدوائر الصغيرة ثلاثة ارقام . وفى مركز الدائرة رقم . واذا تاملت الارقام جيدا ستجد ان هناك علاقة بين الارقام الثلاثة الموجودة فى مركزها .. هل تستطيع باستخدام العلاقة ان تعرف الرقم الذى يجب ان يوضع فى مركز الدائرة الكبيرة

ألغـــاز

فى صباح كل يوم يتناول السيد ابراهيم بيضتين ضمن طعام الافطار . والغريب ، إن السيد ابراهيم ليس له دجاج فى المنزل . ولا أحد يعطيه البيض وهو لا يشترى البيض . ولا ياخذه من أحد . وهو طبعا لا يسرقه .. كيف اذن يحصل السيد ابراهيم على بيضتين فى كل صباح ؟!!

غرائب من الواقع



سنة ١٨٢٢ مارس احد القضاة فى أمريكا عمله طوال ١٤ سنة وهو معصوب العينين . وقد قال واسمه (جيمس هوكنز) انا اضع هذه العصبة على عينى حتى استطيع ان احكم بالعدل دون ان اتاثر بتعبيرات وجوه المتهمين !!

المدرس للتلميذ : مافائدة الاذنين ؟
التلميذ : نعلق بهما النظارة !!

× × ×

الاول : اننى اكل اللحوم طوال حياتى ولذلك ترانى قويا كالثور
الثانى : غريبة ! أنا أكل سمكا منذ ولدت وحتى الآن لاأعرف السباحة

الحل :
الرقم الناقص ٢٤
السيد ابراهيم عنده بط بالمنزل

من مجلدات سمير

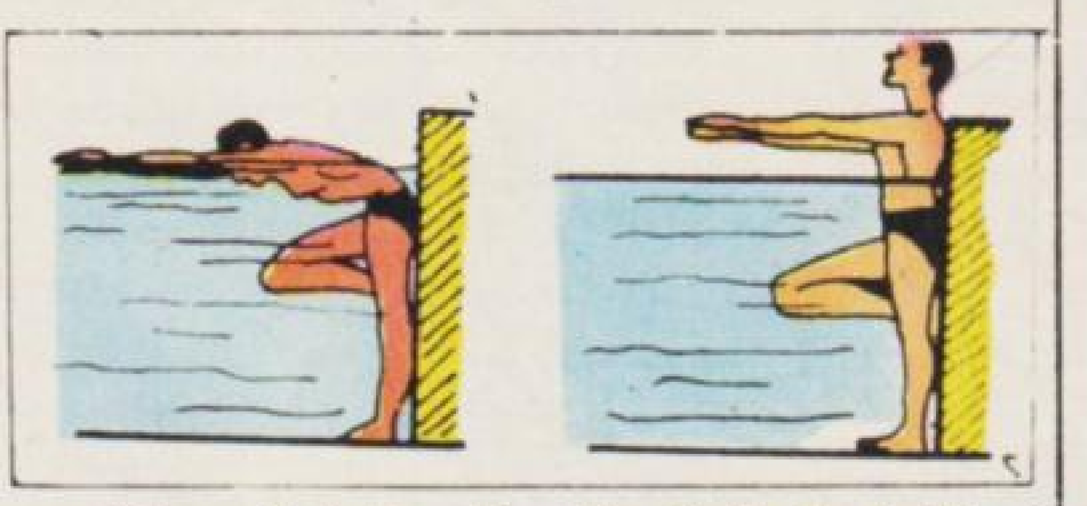


غلاف العدد ١٢٢ من سمير الصادر فى ١٠ اغسطس ١٩٥٨

السباحة فوق الماء



١ ـ قم ببعض التمرينات الخاصة بالتسخين ، ثم خذ دشا قبل النزول الى الماء .



٢ ـ قف فى الجزء غير العميق ، وظهرك الى حائط الحمام .

مربعات

● صف ٢٤ عودامن عيدان الكبريت على منضدة مكونا ٩ مربعات كما ترى فى الرسم .

● اطلب من أحد اصدقائك ان يستبعد ٨ عيدان بحيث لايبقى من المربعات التسعة غير مربعين اثنين فقط .

● اذا فشل صديقك فى هذا ، استبعد العيدان الثمانية المميزة بالعلامة × وسوف لايبقى غير مربعين ، واحد فى الخارج والثانى فى الوسط .

ماذا تعرف عن نفسك ؟!

جسم الانسان ، غريب التكوين ، عجيب التركيب ، واليك بعض الحقائق المدهشة عنه ..

يدق قلبك ٧٢ دقة فى الدقيقة ، اى ١٠٣٦٨٠ دقة فى اليوم الواحد ، اى ٢,٦٤٩,٠٢٤,٠٠٠ دقة فى حياة الفرد الذى يبلغ عمره ٧٠ عاما

فى كل ضربة من ضربات القلب يدفع ٥ اوقيات من الدم الى سائر اجزاء الجسم ، ويزن الدم نحو واحد على ثلاثة عشر من وزن الجسم كله ، وتستغرق الدورة الدموية فى الجسم دقيقة ونصف الدقيقة .

ان طول الأوعية الدموية يبلغ مائة ميل تقريبا ، واذا وضعت الشعيرات الدموية (اى الأوعية الدموية الدقيقة) جنبا الى جنب فانها تغطى مساحة تقدر بفدان تقريبا .

وقد لاتعلم إنك تقفل كل عين من عينيك ٥ دقائق فى ساعات يقظتك ، لانك تطرف عينيك ٢٥ مرة فى الدقيقة ، وتستغرق المرة واحدا على خمسة من الثانية .

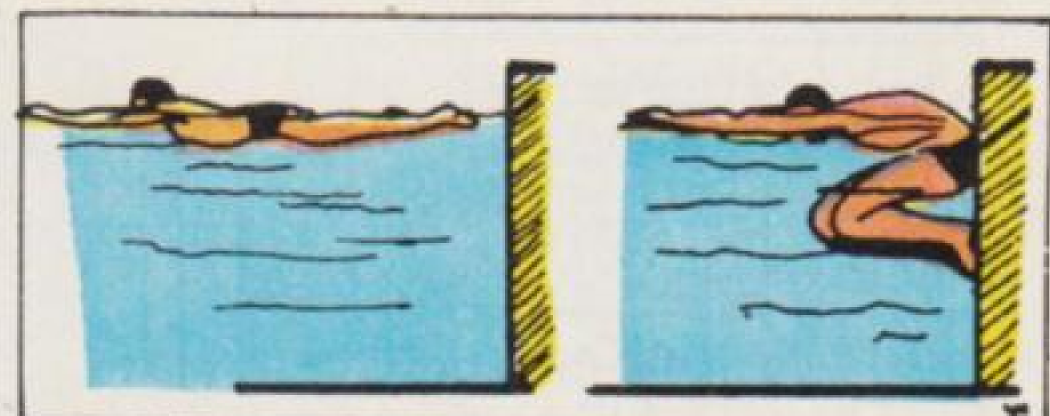
ويبلغ عدد خلايا المخ ١٢ بليون خلية ، ويقدر عدد كرات الدم البيضاء التى تدمر ويحل محلها غيرها ١٠ ملايين خلية فى الثانية الواحدة بالنسبة للشخص البالغ



ويبلغ عدد شعر الشخص العادى الذى يكون شعره اسود ١٢٠ الف شعرة والشخص الأشقر ١٥٠ الف شعرة .

عندما تقطب وجهك تحتاج الى تحريك عضلات الجبهة وفروة الراس بينما لايحتاج الابتسام الا الى تحريك عدد قليل من العضلات المجاورة للفم والأنف والعينين .

يستطيع الانسان ان يستغنى عن اشياء واعضاء كثيرة فى جسمه ويحيا على مايرام ، ويقول الاطباء انك



٣ ـ ضع احدى قدميك على الحائط والثانية على الارض .

٤ ـ مد الذراعين الى الامام ، وخذ نفسا عميقا من الفم .

٥ ـ ضع راسك بين ذراعيك واجعلهما تلاحقان اذنيك .

٦ ـ خذ دفعة بسيطة من الارض وضع القدم التى على الارض بجانب الأولى على الحائط .

٧ ـ ادفع الحائط بشدة تجد أن جسمك يطفو فوق الماء .

٨ ـ وفى وجود المدرب كرر هذه الخطوات حتى تتقنها .

بودنج الزبادى

« **سميرة** » تقدم لصديقاتها هذا النوع البسيط من الحلوى ، فهو سهل الصنع ، وخفيف ، لذلك يستحب تقديمه فى فصل الصيف .

المقادير : ● ٢ كوب زبادى .

- ● ملء كوب الزبادى اربع مرات من الدقيق .
- ● ملء كوب الزبادى اربع مرات سكر .
- ● نصف ملعقة شاى بيكربونات صوديوم .
- ● فانيليا .

الطريقة :

١ ـ يخفق الزبادى مع نصف مقدار السكر .

٢ ـ يضاف الدقيق لخليط الزبادى والسكر .

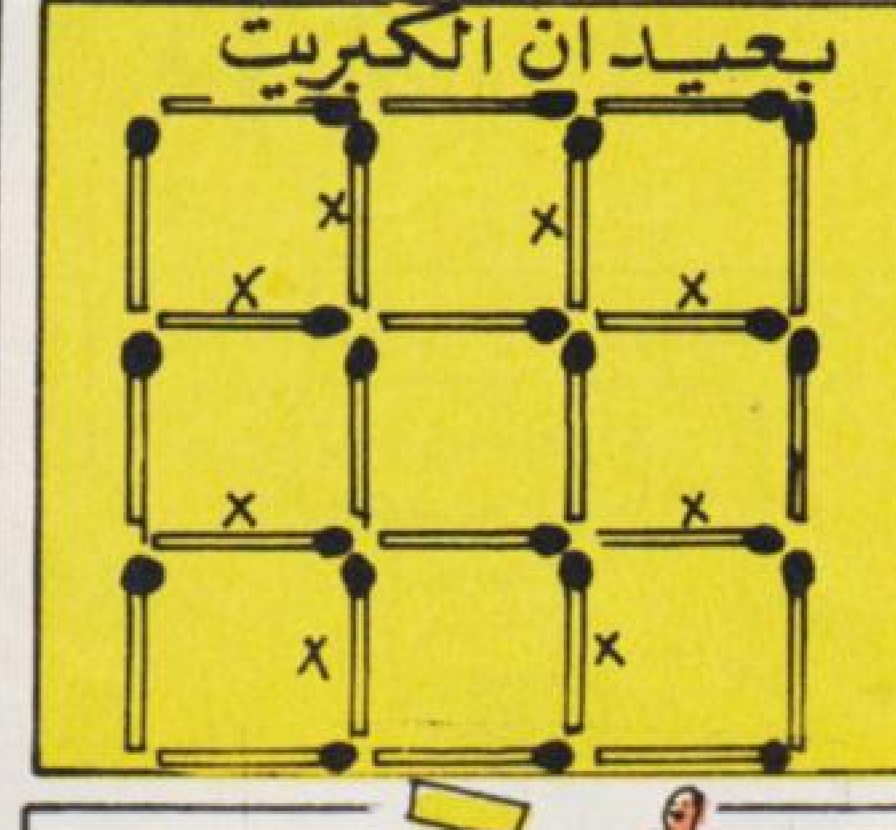
٣ ـ يخفق البيض ويضاف له الفانيليا .

٤ ـ يضاف البيض تدريجيا مع الخفق ، حتى تتكون عجينة لينة .

٥ ـ احضرى قالبا ، وادهنيه بقليل من السمن ، ثم رشيه بخليط من السكر والدقيق .

٦ ـ توضع العجينة فى القالب ، بحيث تملأ نصفه فقط ، ثم تخبز فى فرن حار .

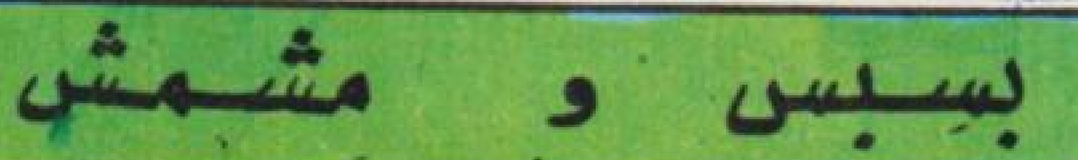
٧ ـ يعمل بالنصف الباقى من السكر شراب خفيف ويسقى به البودنج وهو ساخن .



تستطيع ان تستغنى عن الزائدة الدودية ، المرارة ، والطحال ، واللوزتين ، وإحدى الكليتين ونصف كمية الدم .

فى مدى ٥٠ يوما ياكل الانسان العادى مايوازى وزنه من الاطعمة ، أما الطفل فياكل مايوازى وزنه من الاطعمة فى عشرة ايام فقط . وياكل الرجل العجوز مايوازى وزنه فى ٦٥ يوما .

من الناحية الكيماوية فجسمك مركب من ٦٥ ٪ اوكسجين ، ١٨ ٪ فحم ، ١٠ ٪ ايدروجين ، ٣ ٪ نيتروجين ، ٢ ٪ كالسيوم ، ١ ٪ فوسفور ، ومقادير صغيرة جداً من البوتاس ، والكبريت ، والصوديوم والكلور ، والماغنسيوم ، والحديد ، واليود ، والفلورين والسليكون .







نشرت فى عدد يناير ١٩٥٧

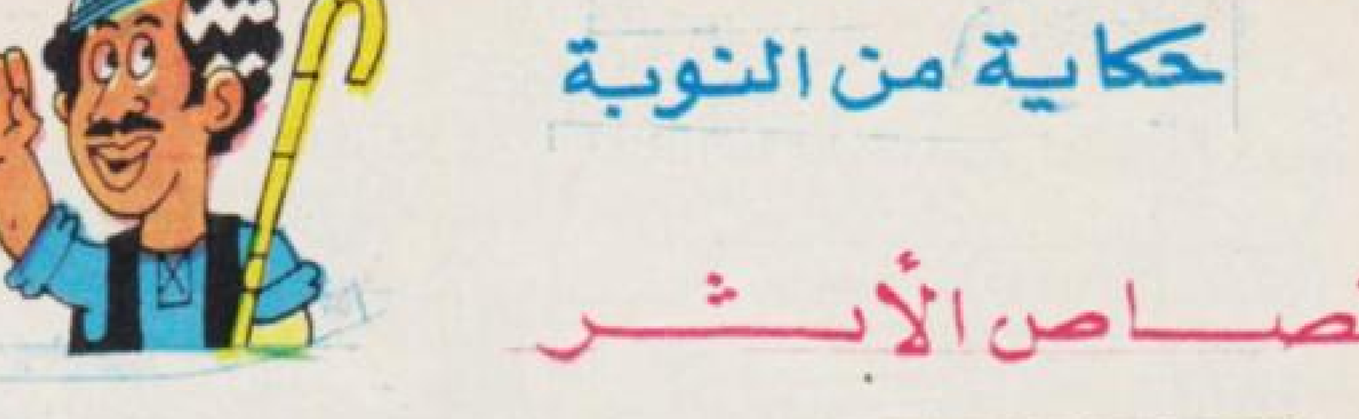


من المجلات العالمية
ڤالنتين .. التفاحة الخضراء
السنة بالنسبة لى لاتنتهى فى ٣١ ديسمبر ولكن فى نهاية الأجازة الصيفية، وتبدأ فى سبتمبر عند العودة إلى الدراسة - والانتقال إلى صف أكبر، وكانت "توتوش" هى أول من التقيت بها من صديقاتى -
هل عرفت الأخبار؟- ستنتقل مجموعة كبيرة من أولى أول إلى أولى ثالث!
أتمنى ألا تتفرق مجموعتنا!
لا يهم - ستبقى "فانى" معى!
وسنكون بذلك ثلاثة!
وأنجيليك؟
وكان الخبر حقيقيا- وللأسف تفرقت جماعة معسكر التفاحة الخضراء مابين أولى أول وأولى ثالث -
ألا تعرفين؟- إنها التحقت بمدرسة تجارية!
آبات - البان - دومينيت
كل هذه الأسماء جديدة على أذنى - "دومينيت" اسم عجيب!
وهكذا بدأ المدرس ينادى الأسماء فلأول مرة منذ الحضانة نفترق فقد كنا دائما فى نفس الفصل -
صباح الخير- ما اسمك؟ "ڤالنتين" - وأنت؟
"دومينيت"!
آه - "أنت" "دومينيت"؟
تعرفين اسمى؟- قرأته فى الجرائد؟
فى الجرائد؟- لماذا؟
أمى ممثلة سينما!
ظريف!- ووالدك مخرج؟
لا- أبى موظف فى بنك!
لو انضممت إلى معسكرنا ستساعدنا فى الحصول على مكان دائم لمعسكرنا!
تحبين الانضمام إلى معسكر التفاحة الخضراء؟
طبعا- طبعا- متى يمكننى الحضور؟
وتقابلنا فى نهاية اليوم الدراسى -
إذن اتفقنا .. الساعة الخامسة فى جراج بيتنا، وستحضر اليوم عضو جديد!
أنا أيضا سأقدم بعض العضوات الجدد!
بعض العضوات؟ كم العدد؟



مشلاك !
اسمعي يا توتوش، لا داعي لهذه التصرفات !
هذا كثير !
أنا قلت ثلاثا وهذا كل شئ - باي - باي !
وأثناء العودة إلى المنزل ..
سننتخب الملكة اليوم !
وفي الساعة الخامسة كنا كلنا مجتمعين وبدأ الحديث بسرعة ..
هذه المرة سأكون أنا الملكة !
وكيف تتأكدين من ذلك ؟ لابد أولا من التصويت !
أنا معي ثلاث عضوات جدد !
حدثينا إذن عن برنامجك !
عندي فكرة مدهشة ، ولكني لن أقولها !
لا - لابد أن تشرحي فكرتك قبل الانتخاب !
أنا أيضا عندي فكرة مدهشة ، وكتبتها على برنامج !
برنامج فالنتين
إنشاء جريدة التفاحة الخضراء
لا - لن أتحدث عن برنامجي إلا بعد أن أصبح ملكة !!
لا - أولا البرنامج ثم الانتخاب !
إذن أنا منسحبة !!
جرر
وذهبت "توتوش" ومعها تابعاتها ..
سلوك غير ناضج !
تحب دائما إثارة المشاكل !
عجيب ما أراه !
سننهي اجتماعنا اليوم ، وأعتقد أن توتوش ستغير رأيها !
أيوه !
وبعد الاجتماع عادت كل واحدة إلى بيتها في انتظار أن نتفق على موعد جديد ..
ولكن في اليوم التالي كان هناك خطابان في صندوق البريد ..
خطاب لوالدي من هونج كونج !
هونج كونج ؟!
والخطاب الآخر كان لي ..
معسكر الكمثرى الحمراء
ماذا رأيكم ؟ - أليست هذه خيانة لصداقتنا ؟ - ولكن على أية حال سنرى أي المعسكرين أفضل - وسنفعل كل ما في وسعنا لينجح معسكر التفاحة الخضراء !
تمت

عناب ..



حكاية من النوبة
قصاص الأثر



أحكى لك قصة "مصطفى" الذكى النبيه ، عندما يقترب من منزل ويدق بابه .. لابد من حدوث شيء سعيد لهذا المنزل !
كيف هذا؟.. هل هو ساحر؟





إنه قوى الملاحظة .. يشعر بالأشياء من مسافات بعيدة .. إذا قال سيصل فلان من السفر .. فقوله حقيقة !
أكمل الحكاية يا "عناب"!





كان "مصطفى" نائما عندما أخبروه عن لص سرق منزلا .. ولا أثر له ..
فقام وسار يبحث عنه !




رسوم: محمد التهامى


... وعنوب


وعدهم بالقبض على اللص، وسار فى طرقات القرية يتتبع أشياء لاوجود لها -
وهل وصل إلى موقع اللص ؟


لم يجده فى القرية، فعبر النهر وظل يسير وخلفه بعض الناس -
هل عبر النهر؟ وهل كان يعرف أن اللص عبر النهر؟




ونظر إلى شجرة، وسار بضعة أمتار فوجد اللص نائماً، ويخفى المسروقات فقبضوا عليه !
ياللعجب ! حقا .. العلم عند الله !









ولم تكن هذه الفتاة هى الخادمة "ياسمين" .. بل
"شهرزاد" متنكرة فى ثياب خادمتها ...






إننى أقرأ أفكارك ، وسأنقذك
ولكن على شرط واحد !


سأنفذ كل شروطك ،
كل ما أريده أن تعيدنى
إلى أخى "حسن" !
إذن انسى حياة النعيم ،
واستعدى لحياة خطرة تعود
بك إلى أخيك "حسن" !


وفى جناح الأميرة..
مضى وقت
طويل وأخشى
أن يكون الساحر
فشل فى مهمته !
لاتفقدى الأمل ياسيدتى
وكونى متفائلة دائماً !


إنك رائعة الجمال يا عزيزتى، سيكون الأمير
أسعد الناس، وسيكافئنى على هذا !


هذا موكب
أميرتنا
الجميلة !
إنها ستتزوج
الأمير العجوز البخيل
"زياد" !
أختى "شهرزاد" !
إننى لا أحتمل أن يكون
هذا مصيرها !


وفجأة برق ضوء ساطع...

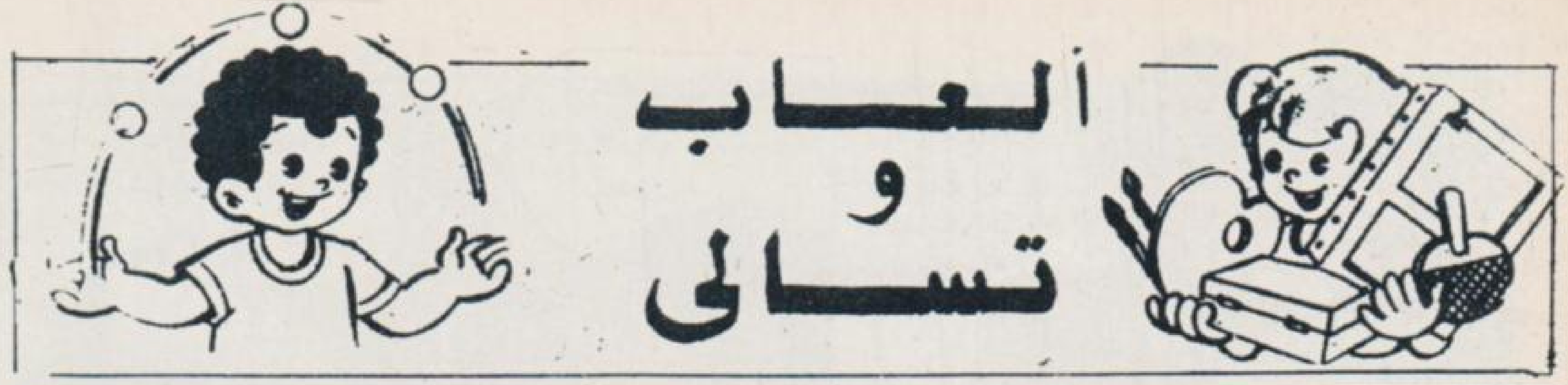

ماهذا ؟!
ماذا حدث ؟!
انظروا .. لقد اختفى
العبد "حسن" !
إننى لم
أر شيئا !
بل أنا رأيت حصانا
مجنحا كبيرا !!
بقية الليالى الأحد القادم



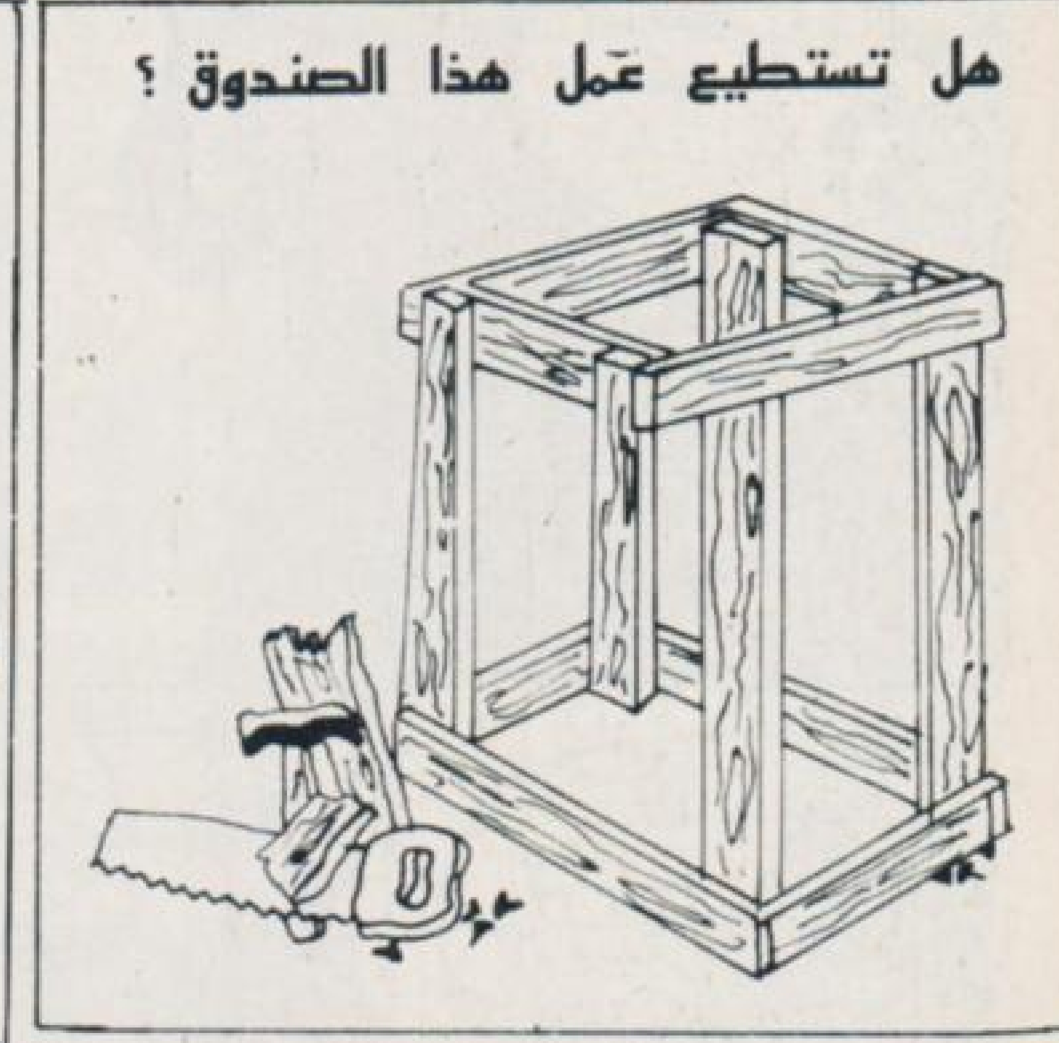
أشرف الشريف يعرف من الجانى
العملة المهربة!
رسوم : حسن عبد الفتاح
بسرعة .. الطيارة بالطريقة دى ممكن تفوتنى !
مستحيل !.. إنت راكب طيارة نفاثة .. مش سيارة أمال إيه ؟!
مع ألف سلامة .. رحلة سعيدة إنت تستحقها بعد الإرهاق والتعب فى العمل !
على كل .. يومين على الجبل .. ويمكن أرجع تانى !
مع ألف سلامة .. رحلة سعيدة !
والشنطة دى فيها إيه ؟!
مجرد أدوية ومحاليل للمعمل، كلها حاجات خاصة !
تسمح بعد إذن سيادتك أفتش الشنطة ؟!
اتفضل .. تحت أمرك !



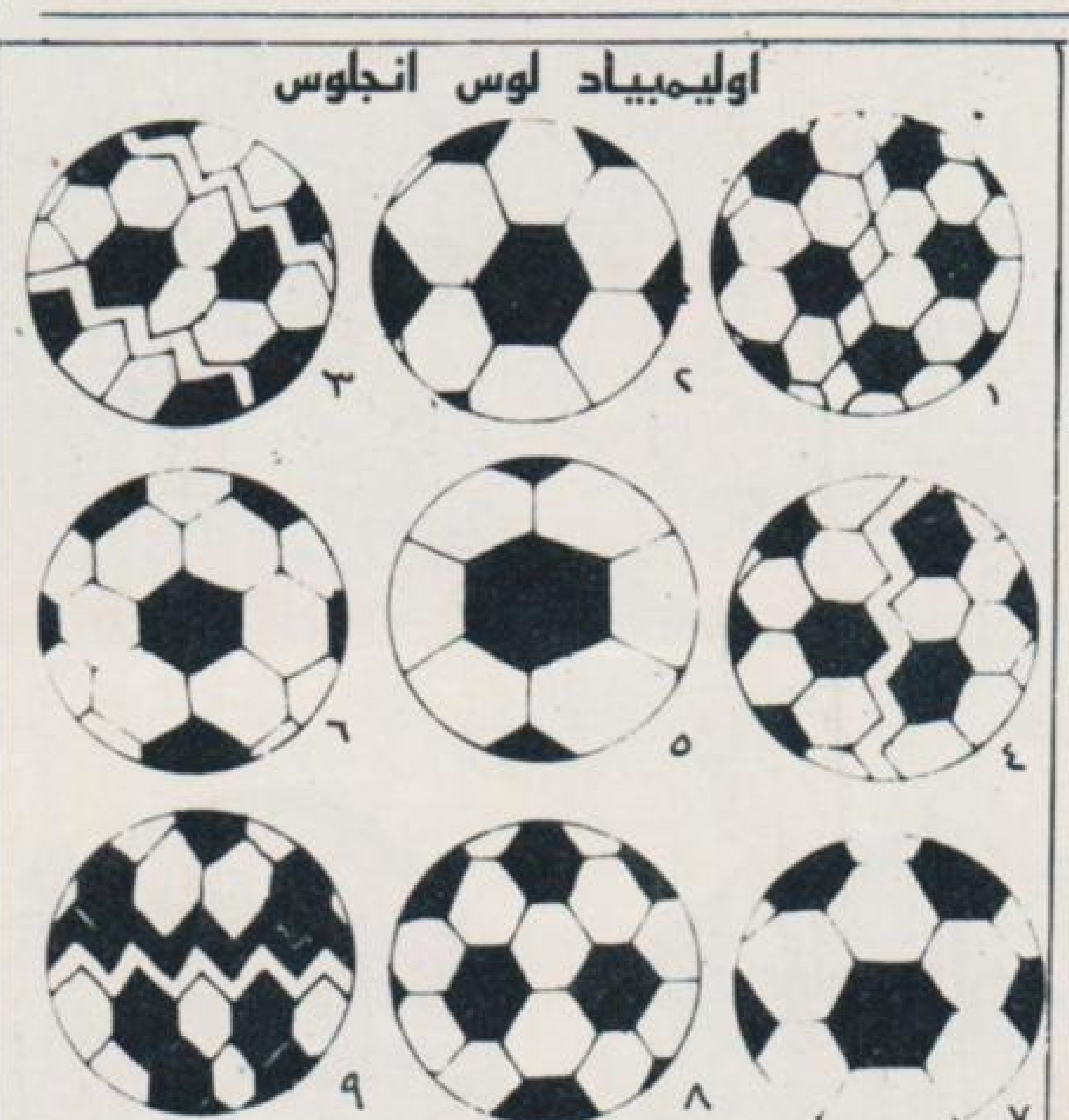
هل عرفت الحل أنت أيضا ؟! .. راجع الرسوم .. تأملها جيدًا .. والحل على صفحة ٨١



هل تستطيع عمل هذا الصندوق ؟

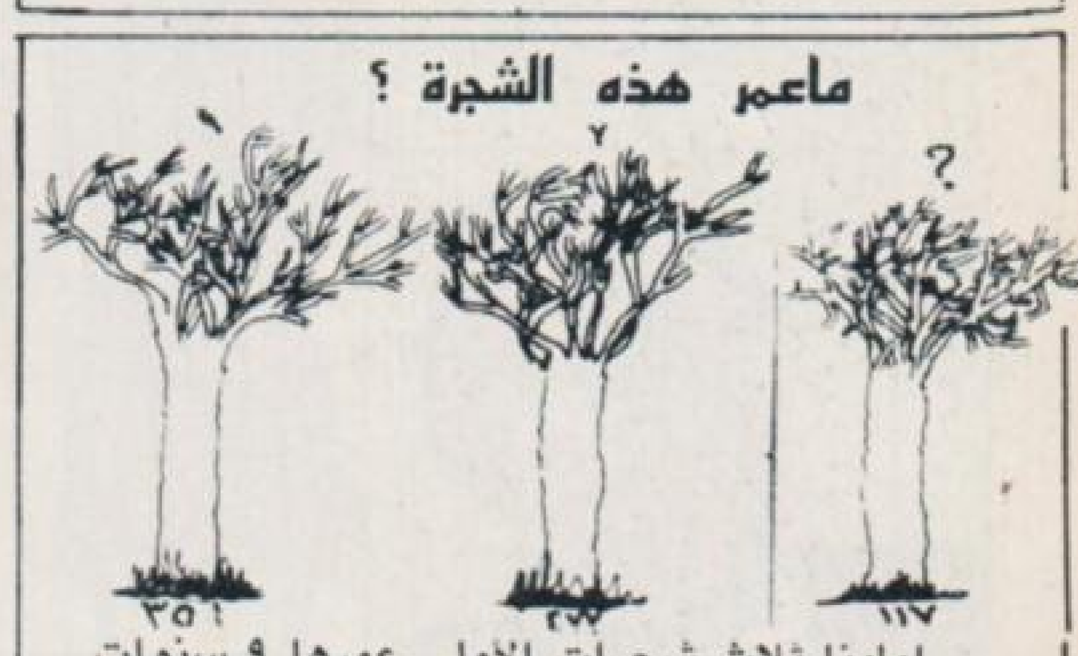


اوليمبياد لوس انجلوس



امامنا ٩ كور منها كرة واحدة هى التى اشتركت فى اوليمبياد لوس انجلوس هل تستطيع ان تكتشف هذه الكرة اذا علمت ان الكرة التى اشتركت فى الاوليمبياد لها مواصفات خاصة وهى مكونة من ٢٠ قطعة ٨ قطع سوداء و ١٢ قطعة بيضاء .

ماعمر هذه الشجرة ؟

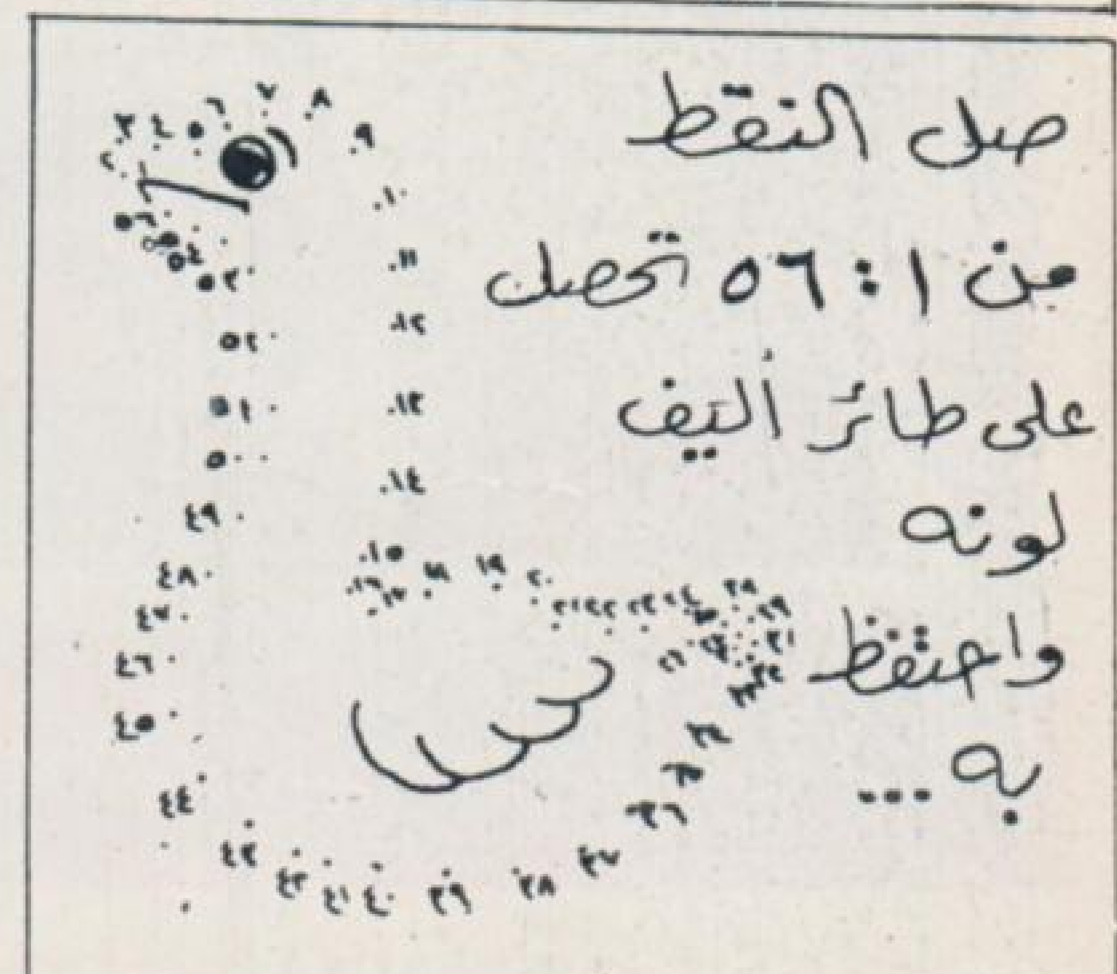


امامنا ثلاث شجرات الأولى عمرها ٩ سنوات وبها ٣٥١ فرعا اما الثانية فبها ٢٧٣ فرعا وعمرها ٧ سنوات والثالثة بها ١١٧ فرعا . ونريد معرفة عمر هذه الشجرة .

اثنان فى واحد



اربط الصور التى فى اليسار بالصور التى فى اليمين لتصنع سبعة اشياء اخرى .



شرح هدية العدد :

طاحونة الهواء

صديقى العزيز .. صديقتى الغالية ..

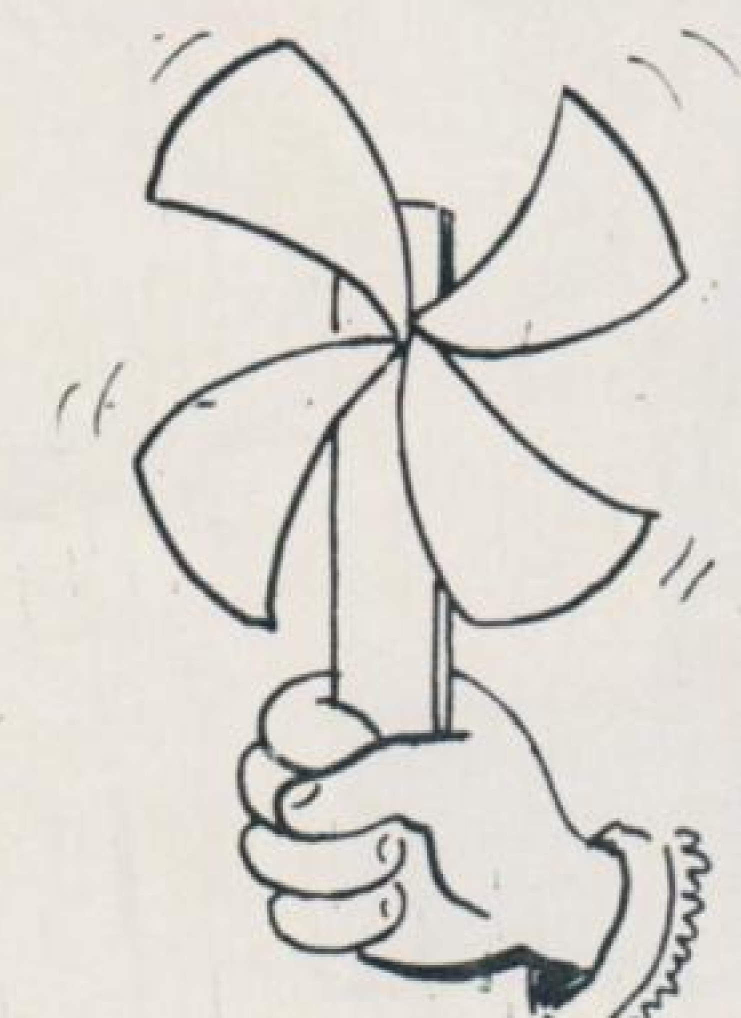
يقدم لك سمير هدية « طاحونة الهواء » لتلعب بها وحدك أو مع أصدقائك .. أو لتنعم عن طريقها بنسمات الهواء الرطبة والمنعشة ، واليك الطريقة :

- قص حول الدائرة ، ثم قسمها الى ٤ اجزاء كما فى الرسم (١)
- اخلط الأجزاء الأربعة ببعضها
- أعد ترتيب الأجزاء مرة ثانية مكونا الدائرة من جديد ، وعن طريقها سوف تتعلم الصبر ودقة الملاحظة
- عندما تشعر بحرارة الجو ، يمكنك ان تلصق الأجزاء الاربعة على مسطرة بحيث تبدو كالمروحة شكل (٢) واستخدمها انت أو اهدها لأختك .

أسعد الأوقات مع هدايا صديقك

سمير





حلول التسالى بالمقلوب

سيكون من الصعب عمل مثل هذا الصندوق فهو ليس صندوقا على الاطلاق . انظر جيدا على كل جزء وسترى الخدع بعينيك ..

الكرة رقم ٨

عمر الشجرة ٧ سنوات لان كل سنة تزيد فروع الشجرة ٣٩ فرعا

عربة مطافىء ، قفص عصافير فرشاة طلاء ، دبوس زينة، كرة قدم مطواه ، مبرد اظافر

حل أشرف الشريف

عندما تتامل الشنطة جيدا ، سوف تجد الزجاجات بمستوى واحد وعلى ارتفاع واحد فى الرسم رقم ٣ ... بينما بدت اصغر بشكل واضح فى الرسم رقم ٥ ..

اذن .. الحقيبة بدورين اى لها قاعدة سرية اخفى فيها الجانى العملة المهربة

مفاجآت الأحد القادم :

★ دندش وكراوية تيجى تصيدم يصيدك

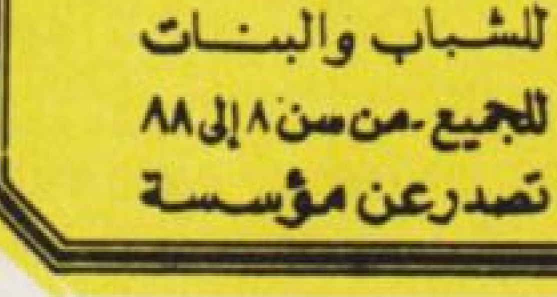
★ جدو وجارم .. متاعب السباق

ليلة من ألف ليلة وليلة

الهدية : الصاروخ الطائر

العدد + الهدية ١٠ قروش

فوووو

كابتن سمير

CAPTAIN SAMIR,
No. 1531
11 August 1985

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة



نادى الرسامين

اشرف عبد العظيم محمد (اسوان)

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
☎ ٦٢٥٤٥٠

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

نائب رئيسة التحرير :
چيهان فريجة

مدير التحرير :
مستور سالم مستور

نائب مدير التحرير :
رمسيس كامل

سكرتير التحرير :
محمد أحمد عثمان



فاطيمة جسن سيد محمد (حدائق القبة)

الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا ، فى جمهورية مصر العربية سبعة جنيهات بالبريد العادى . وفى بلاد إتحاد البريد العربى ، والافريقى ، والباكستان خمسة عشر دولارا ، أو ما يعادلها بالبريد الجوى . وفى سائر أنحاء العالم أربعون دولارا بالبريد الجوى

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية . وفى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال . وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .

سعر البيع للعدد فئة ٢٥٠ مليما للقارىء فى مصر -

سوريا ٥٠٠ ق . س المغرب ٨٠٠ فرنك . لبنان ٥٠٠ ق . ل تونس ٦٥٠ مليما - الازدن ٣٥٠ فلسا الخليج ٤٥٠ فلسا الكويت ٣٥٠ فلسا اليمن الشمالية ٤ ريالات العراق ٣٥٠ فلسا كندا ٢٠٠ سنتا السعودية ٤ ريالات البرازيل ٣٠٠ سنتا السودان ٧٥ قرشا س نايطاليا ١٨٠٠ ليره غزة والضفة ٤٠ سنتا استراليا ٣٠٠ سنت عدن ٢٥٠ فلسا

هشام جمعه صالح (المنيا) مبروك يا هشام وقريبا يصلك المجلد على عنوانك



أحمد صبرى رائد فن البورتريه

● ولد الفنان ، احمد صبرى ، عام ١٨٨٩ بحى الدرب الاحمر

● التحق بكلية الفنون الجميلة يتخرج فيها عام ١٩١٦ ، وسافر الى فرنسا ليعود فى سنة ١٩٢٩ ويشغل منصب استاذ فن التصوير بكلية الفنون الجميلة



● بائعة الجوافة للفنان : احمد صبرى - ١٩٤٠ الوان زيت ●

فنه

فى بداية دراسته الفنيه ، واجهته صعاب كثيرة ومتاعب ، منها سخرية اساتذته وزملائه من رسومه ، بالاضافه الى الحرمان الذى كان يعيشه منذ كان طفلا بسبب وفاة والديه .

لكن هذه الصعاب والمتاعب زادته اصرارا على التفوق والنجاح ، حتى اصبح استاذا يشهد له الجميع بالمهارة والاستاذية والريادة فى الفن التشكيلى خصوصا فى فن البورتريه ، او الصورة الشخصيه التى كان يرسمها باسلوب واقعى ، شديد الالتزام بالقواعد الكلاسيكية ، التى تعلمها ، مستخدما فى ذلك مختلف الخامات فمرة يرسم بالوان الزيت ، واخرى بالالوان المائيه ، وثالثه بالوان الباستيل ، الطباشيرية ، التى كان يفضل ان يرسم بها على القماش لتكون اكثر ثباتا وظل هكذا يمارس نشاطه ، حتى رحل عن عالمنا فى مارس ١٩٥٥ .

إلى كل صديق
إلى كل صديقة
إلى كل من يحب الحق والخير والجمال والفن

ارجو الاحتفاظ بالكوبون ، وتاريخه والاستمرار فى متابعة لوحات كبار الفنانين ، والاحتفاظ بها فى البوم ، او كراسة والمفاجأة نعلنها فى عدد كابتن سمير ١٣ اكتوبر ١٩٨٥

مفاجأة

١٩٨٥/٨/١١

Sima سيما

لولى بوب

صنعت بأحدث الآلات
الواردة من أوروبا
بحيث تصل اليك
ولم تمسسها
يد على الإطلاق



رمز التقدم فى صناعة الحلوى بمصر


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
amirart1969